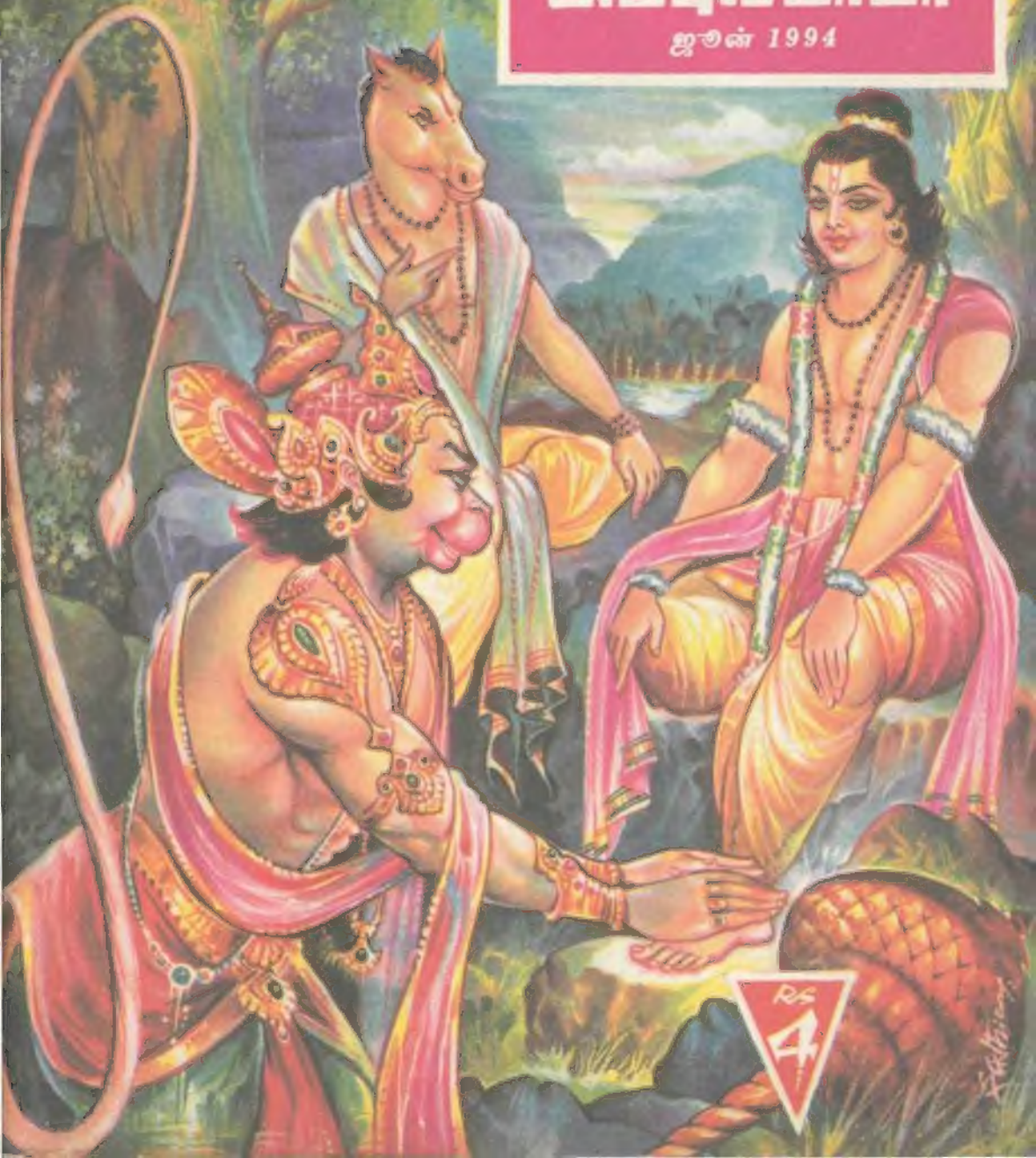


அம்புலிமாமா

ஜூன் 1994



RS
4

புதிய புதிய நிறம்!



புதிய புதிய சுவை!

இலவச
ஜங்கிள் புக
எடிக்கர் பெற
வேண்டுமானால்

நிசை அடக்கம் 25 கிராம்
• அதிகபட்ச சில்லறை விலை
அமைத்து வரிகள் உட்பட

PopPins எடிக்கர் (Red) Cansets 25
கிராம் தரவரம்பை சேர்ந்து



1.25

பாப்பின்ஸின் 4 ருஜுவகளை
உங்கள் மூலவரிடமிரு இரு
அனுப்பவும்: பாப்பின்ஸ்
பாப்பின்ஸ், பாப்பின்ஸ், பாப்பின்ஸ்
பாப்பின்ஸ், பாப்பின்ஸ், 907,
பாப்பின்ஸ் (57) 957

தனயனைக்
காத்த
தாயின்
கதை...




சந்திரமய விஜயா
கம்பைன்ஸ்

விஜய பிரதாயன்

சிங்கீதம் சீவிவாசராயன் B.வெங்கடராம ரெட்டி

ஆகும் சக்தியை ராஜூ எவ்வாறு பெற்றான் என்பதைப் படியுங்கள்

கேமல் சேம்பு

அன்பார்ந்த நண்பர்களே,

இன்று பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு ஜோக் செய்தேன்.

கேமல் ஆயில் பேஸ்டல் உபயோகித்து ஒரு அழகான பட்டுப்பூச்சிபைப்போல்

வண்ணம் தீட்டி கரும்பலகையில் ஒட்டி வைத்தேன். பார்ப்பதற்கு இது மிக அழகாக இருந்தது.



வண்ண ஜாலத்துடன் இயற்கையாக இருந்தது.

ஒவ்வொருவரும் ஏமாந்து போனார்கள்.

அவர்கள் அதை நிஜமானப் பட்டுப்பூச்சி

என்று நினைத்தார்கள். அது

மட்டுமல்ல, இரண்டு பட்டுப்



பூச்சிகளும் அதைச் சுற்றி வட்டம் வந்தன. அதனுடன்

சிறேகம் செய்து



கொள்ள. என்ன வேடிக்கை! நான் உண்மையில் ஒரு கேமல்

சேம்பு. எவ்வாறெனில் உண்மையான பட்டுப்பூச்சிகளையும்

நான் கேமல் ஆயில் பேஸ்டல் கொண்டு

ஏமாற்ற முடியும்.

உன் அன்புள்ள,

ராஜூ



கேமல்

வெற்றி வண்ணங்களை உபயோகியுங்கள். கேமல் சேம்பாகத் திகழுங்கள்.

கேமல் ஆயில் பேஸ்டல் பிலிஷன், ஜோக் நகர், அத்தேசி (திருச்சூர்), பம்பாய்-400 059.

ஜஸ்க் குட்!



For Details Contact:

SRI VENKATADRI ENTERPRISES

Flat 14, 250, Lloyds Road, Madras-86. Ph: 8278807

Yankee doodle
ice cream

அம்புலிமா மா

நிறுவனர் : 'சக்கரபாணி'

நிர்வாக ஆசிரியர் : நாகிரெட்டி

கல்வி கற்கச் சுமை

இரண்டு மாத விடுமுறைக்குப் பின் பள்ளிகள் திறக் கப்பட்டு புதிய கல்வி ஆண்டு தொடங்கியுள்ளது. மாணவர்கள் புதிய வகுப்புகளுக்குப் போவதிலும் தம் நண்பர்களை மீண்டும் சந்திப்பதிலும் மகிழ்ச்சி அடை கிறார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் தினமும் சுமந்து செல்ல வேண் டிய புத்தகங்களும் நோட்டுப் புத்தகங்களும் சேர்ந்து பெரும் பளுவை ஏற்படுத்துகிறதே. அதிகாரிகளும் கல்வித் துறை வல்லுநர்களுமே சேர்ந்து மாணவர்களுக்கு 'அறிவை' அளிக்கத் திட்டம் வகுத்து இந்தச் சுமையைக் கொடுக்கிறார்கள்! ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் இரண்டு மூன்று புத்தகங்கள். பள்ளிக்கும் வீட்டிற்கும் பொதுத் தேர்விற்கும் என நோட்டுப் புத்தகங்கள்! புத்தகங்களும் ஆசிரியர்கள் அளிக்கும் விளக்கங்களை எழுதி வைக்க இவை மாணவர்கள் மீது சுமத்தப்படுகின்றன!

மாணவர்கள் இவற்றைக் கழுதை பொதி சுமப்பது போலச் சுமந்து செல்வது கண்டு சிலர் வேதனைப்பட்ட னர். வேறு சிலர் இந்த அவல நிலை பற்றி நாடாளும் மன்றத்தில் பிரச்சினை எழுப்பினார்கள்.

இதனைப் பரிசீலிக்க அரசு ஒரு குழுவை அமைத்தது. யஷ்பால் குழு மாணவர்களின் இந்தச் 'சுமை'யைக் குறைக்க வேண்டும் என்றது. இதனை எல்லாக் கல்வி நிறுவனங்களும் இந்த ஆண்டு முதல் செயல்படுத்த லாமே!

மதிமுகம் : 84

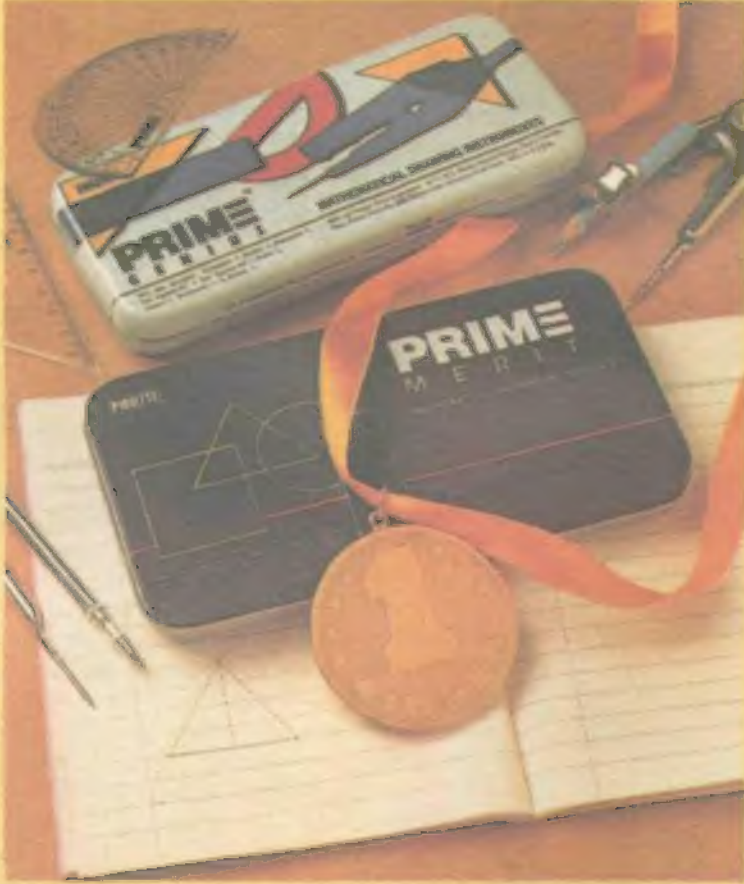
ஜூன் 1994

புள்ளை : 8

தனிப்பிரதி : ரூ. 4.00

வகுட சந்தா : ரூ. 48.00

வென்றிடும் ப்ரைம்



அறிமுகமாகிறது ப்ரைம் ஜீனியஸ் மற்றும் ப்ரைம் மெரிட் உயர்ந்த தரம்வாய்ந்த கம்பாஸ் பாக்கெட்-விசேடமாக துல்லியமான-உன்னத கணிப்பிற்காக உருவாக்கப்பட்டது. உங்கள் சின்னஞ்சிறுவர்களுக்கு ப்ரைம் அனுகூலத்தை வழங்குங்கள்.

PIDILITE
PRIME PRIME
GENIUS MERIT
 MATHEMATICAL DRAWING INSTRUMENTS

3 YEAR WARRANTY

செய்திகளும் தகவல்களும்

புதிய குடியரசு இத்தாலி

கூடந்த நாற்பது ஆண்டுகளாக கூட்டாட்சி புரிந்த கிருஸ்துவ ஜனநாயகக் கட்சியையும் இடதுசாரிக் கட்சிகளையும் பதவிக்கு வர விடாமல் இத்தாலி மக்கள் செய்து வலது சாரியினர் ஆட்சி புரிய வாய்ப்பை அளித்துள்ளனர். கூடந்த மார்ச் 27, 28 தேதிகளில் நடந்த தேர்தலில் வென்ற வலதுசாரிக் கட்சிகள் போர்ஜா இத்தாலியாக் கட்சித் தலைவர் சிலிவியா பெர்லுஸ்கோனி பிரதம மந்திரிப் பதவியை ஏற்க சம்மதித்துள்ளன. இதனால் இத்தாலி தன் ஆட்சியைப் பெடரல் முறையில் மாற்றும் என மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இரண்டாவது உலகப் போருக்குப் பின் அமையும் 53-வது அமைச்சரவையாகும் இது.



வலது சாரிக் கட்சிகளில் போர்ஜா இத்தாலியாவிற்கு 155 இடங்களும், ஜியா பிராங்கோபனியின் வடக் கூட்டுக் கட்சிக்கு 105 இடங்களும், அம்பர்டோ பெஸ்ஸியின் வட லீகிற்கு 100 இடங்களும் கிடைத்து அந்நாட்டு நாடாளுமன்றத்தில் கூட்டாக இவை 58 சத இடங்களைப் பெற்று பெரும்பான்மை அமைப்பாக ஆகிவிட்டன. நாடாளுமன்றத்தில் மொத்தம் 630 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். இடதுசாரிக் கட்சியினர் 34 சதவீத இடங்களையே பெற்றனர்.

ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற மூன்று கட்சிகளும் பெடரல் முறையில் ஆட்சி நடத்தத் தீர்மானித்துள்ளன. இதன்படி குடியரசுத் தலைவர் மக்களால் நேரடியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். பிரதம மந்திரியை நாடாளுமன்றம் தேர்ந்தெடுக்கும்.

இத்தாலி மூன்று பக்கம் கடலால் சூழ்ந்து தீபகற்பமாக உள்ளது. மேலும் சார்டினியா, சிசிலி என்ற தீவுகளும் இந்நாட்டில் அடங்கியவை. கி.மு. 510 லிருந்து 27 வரை இந்நாட்டில் ரோமானிய குடியரசு இருந்ததாக வரலாறு கூறுகிறது. கி.மு. 27லிருந்து கி.பி. 47 வரை ஆண்ட ஜூலியஸ் சீஸர் ரோமன் சாம்ராஜ்யத்திற்கு அடிகோலினார்.

ரோமன் சாம்ராஜ்யம் அழிந்தபின் இத்தாலியைப் பலர் ஆக்கிரமித்தனர். 16-18-ம் நூற்றாண்டுகளில் இத்தாலியின் பெரும் பகுதி ஸ்பெயின் வசம் இருந்தது. அதற்குப் பின் ஆஸ்திரியர் வசமும் பிறகு பிரஞ்சுக்காரர் வசத்திலும் இருந்தது.

பிரஞ்சு சக்கரவர்த்தி நெப்போலியன் போனாபர்ட் 1815-ல் வார்லா சண்டையில் தோற்றதும் இத்தாலி சுதந்திரம் அடைய முயன்று 1870-ல் வெற்றியும் பெற்றது.

முதலாவது உலகப் போருக்குப் (1914-18) பின் பெனிடோ முசுலோனி பாசிசக் கொள்கையை முன் வைத்து மூன்றாண்டுகளுள் பதவிக்கு வந்தார் இந்நாட்டின் சர்வாதிகாரியாகி, ஜெர்மனியின் சர்வாதிகாரி ஹிட்லருடன் சேர்ந்து இரண்டாவது உலகப் போர் நடத்தினார். 1943-ல் பதவியிலிருந்து நீக்கப்பட்ட இவர் இத்தாலியிலிருந்து தப்பி ஓட முயன்றபோது கொல்லப்பட்டார்.

இத்தாலி 1946-ல் குடியரசாகியது. ஆயினும் நாடு சீர்குலைந்து ஸ்திரத் தன்மை என்பது இல்லாது தவித்தது. 45 ஆண்டுகளில் 52 மந்திரி சபைகள் அமைந்தது என்றால் பாருங்களேன்! இதில் சில அரசாங்கங்கள் சில நாட்களே ஆட்சி புரிந்தன! நாட்டில் ஆட்சி சரிவர இல்லாது இலஞ்சம், ஊழல்கள் என்பன சர்வ சாதாரணமாகி விட்டன. ஆட்சி புரிந்த பல தலைவர்கள் மக்களின் வெறுப்புக்கே ஆளாயினர்.

இந்நிலையில்தான் மக்கள் அண்மையில் நடந்த தேர்தலில் இடது சாரிக் கூட்டு ஆட்சியை விலக்கி



வலது சாரிக் கட்சி களுக்கு வாக்களித்து ஆட்சியில் அமர்த்தியுள்ளார்கள். இதில் முக்கிய கட்சியான போர்ஜா இத்தாலியா அமைக்கப் பட்ட மூன்று மாதங்களுக்குள்ளாகவே மக்களின் நம்பிக்கையைப் பெற்று விட்டது. அதன் தலைவர் 57 வயதான பெர்லுஸ் கோனி மிகப்பெரிய டி.வி. அமைப்பின் அதிபர். ஐரோப்பாவிலேயே இது மிகப்பெரிய ஒளி பரப்பு நிறுவனம். இன்று உலகில் மிகப் பெரிய பணக் காரர்களில் இவர் ஒருவராவார். அந்நால் இவரை 'இந்நாள் சீஸர்' என்று மக்கள் குறிப்பிடுவதில் ஆச்சரியமே இல்லைதான்!



அனுபவபூர்வக் கல்வி

நிலக்கோட்டையில் நீலகண்டன் என்பவருக்கு முன்பு மகன் இவருடைய முதல் இரத்தகுலவாக வவசாயமும் வியாபாரமும் செய்த வந்தனர். ஆனால் முனையவது மகன் முத்து எந்த நிலையையும் செய்யாமல் இருந்தது அவனது தந்தைக்கு மிகந்த கவலையை அளித்தது.

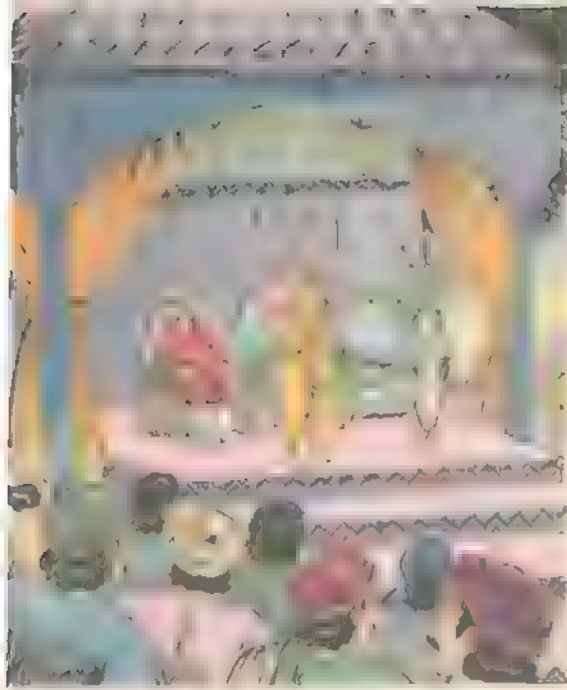
முத்து எல்லாருக்கும் உதவி மனம் குளிரப் பேசி ஊராரின் மனததைக் கவர்ந்து விட்டான் கல்யாணம், திருவிழா என்றால் அவன் முதலில் போய் நிற்பான் நன்கொடை வசூலிப்பதில் கெட்டிக்காரன் பிறர் கஷ்டப்பட்டால் காணச் சகியாமல் ஆறுதல் கூறுவான்.

முத்து வுக்குத் தன் பெண்ணைக் கொடுப்பதாக அதை ஊரிலுள்ள நீலகண்டனின் ஒரு உறவினர் பூன் வந்தார் ஆனால் நீலகண்டனோ "என் மகன் ஏதாவது ஒரு தொழி

லிலே உதவிக்கொடுத்தால் நிலை நடி இருந்தால் அவனது தந்தைக்கு உதவி யோசப்பேன்" என்று கூறி விட்டார்.

நீலகண்டன் தன் மகனுக்கு அந்நிலையில் கல்யாணர் செய்த வைத்தால் நிலைமை மேலும் மேலாகும் என்ற நிலைமையை முத்துவின் மனம் மாற அவன் ஏதாவது ஒரு தொழிலை மேற்கொண்டு நிலைத்து அதனை செய்துதான் அவன் வாழ்வில் முன்னேற முடியும் என நினைத்தார் அதனால் தான் நல்ல சமாதானம் வந்தும் அவர் வேண்டாம் என்று கூறினார்.

அப்போது அந்த உறவினர் "உங்களை மகனை நீங்கள் வேதவனத்திலுள்ள விமலானந்தரின் குருகுலத்திற்கு அனுப்புகள் அங்கு கல்விகற்ற பின் சிறந்த விளங்குவான்" என்றார்.



தது இலவசமாகக் கலவிப்பில்பவர்
கள்ளா கந் பூற்றந் தங்களை
கலவிப்பிடு இல்லை என்ற நிலைப்
பதையும் முத்து அறிந்தான்.

முத்துவும் விமலா னந்தா சொல்
லிக் கொடுக்கும் பாடங்களைப்
பற்றிச் சற்று யோசித்துப் பார்த்தான்.
அவர் தம் ஆசனத்தில் அமர்ந்த
படியே மலைகளின் மீது ஏறம்
வித்ததையும், மலையுதறச் செய்யும்
முறைகளையும், நீர் நீந்தும் விதத்
தையும், விவரமாகக் கூறினாடு
யொழிய மலைகளை, மைதானத்
திருகை, நீர் நிலைக்கோ யாரையும்
அழைத்துச் செல்லவில்லை ஆசிர
மத்திறகு வெளியே சென்றால் தம்
கால்கள் வலிகடும் என்று வேறு

அவர் கூறி வந்தார்.

மற்போர் செய்து காட்டினால்
தம் பிட்டு வலிசுதும் என்றும் அவர்
கூறி வந்தார். இது போன்ற தல்கள்,
நீர் சலைய இடங்கள் என்பதில்
தவறு எதிர்த்து நிலைகொள்வதற்கு
தல்கள் சீரமை இடங்கள்
கொண்டு வந்து கொடுக்க அவர்
குளித்தும் வந்தார்.

முத்து இதை எல்லாம் கண்டு
"என் குரு கற்பிக்கும் முறை சரி
இல்லை. எல்லாம் புத்தகப் படிப்
பாடுதான். இங்கிருந்து செயல்
முறையை இல்லை யே பாடிப்பாடி
அசரியச் செய்து காட்டினால் தலை
மாணவன் அது பற்றி பூ முவநமாக
அறிந்து கொள்ள முடியும் எனவே
இவரது முறை சரி இல்லை" என
எண்ணினான்.

இப்படிப்பட்ட குரு தனக்கு
என்ன கற்பிக்கு விடப் போகிறார்
என்ற முத்து அவ்வப்போது எண்
ணிப்பாடத்தும் உண்டு. இந்த சம
யத்தில் அவர் சமையல் பாடங்களை
கற்பிக்கலானார். எல்லாம் வாய்ச்
சொற்களால்தான் அடுப்பை, பாத்
தூங்குள்ள, பண்டங்களை எவையும்
செய்முறை என்று பயன்படுத்தப்பட
வில்லை அவர் சொல்வதைக்கேட்ட
மாணவர்கள் அவற்றின் ருசி எப்படி
இருக்கும் என எண்ணி நாக்கை
சப்பு காட்டினார்கள். ஆனால்
யாவரும் குருகுலத்தில் சாப்பிடுவது
காய், கனி, கிழங்குகளே. வேறு

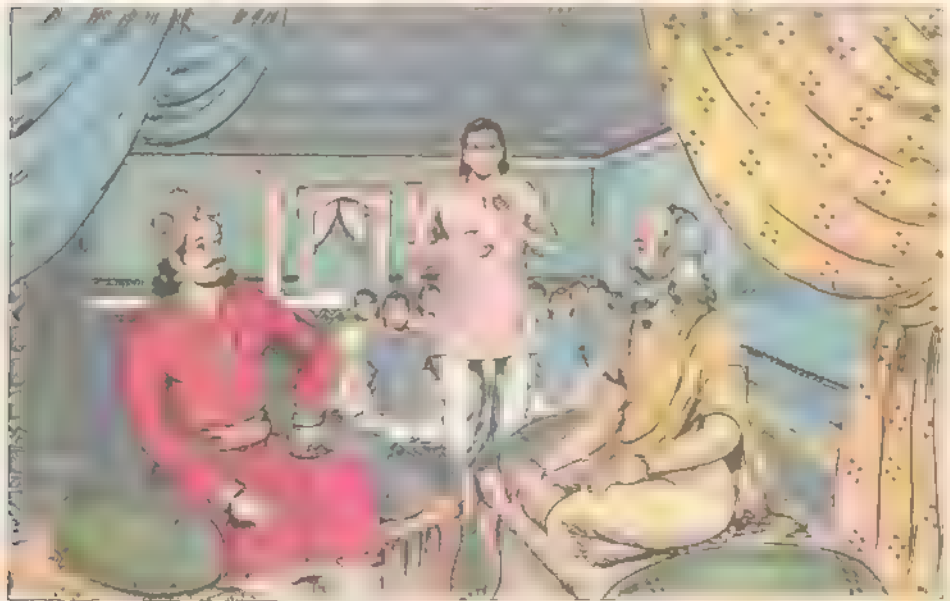
எந்த உணவும் சமைக்கப்படவில்லை. முத்து அங்கு வந்து ஓராண்டு முடிந்த மறுவருட ஆரம்பத்தில் பழைய பாடமே கற்பிக்கப்பட்டது. அப்போது குலைகரால் வந்து அச்சு தன் என்பவன் விமலானந்தரை உடனே தலைநகருக்கு வரும்படி வேண்டி தகவல் அனுப்பினான்.

அச்சுதன் விமலானந்தரை உடனே அனுப்பிவிட்டான். குலைகரால் கவி பரிபாடலில் விமலானந்தரின் பரிபாடலில் உயர்ந்தவன் பெற்றவன் அவனிடமிருந்து அழைப்பு வந்தது.

அந்த அழைப்பில் அச்சுதன் "ஐயா, என் தலைமையா பரிபாடல் மன்னர் என்னைப் பொதுக் கூட்டத்தில் கௌரவிக்கப்படுகிறார். அது

சமயம் துணிகளும் வந்து கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டால் எனக்குப் பெருமையாக இருக்கும்" என்று எழுதி இந்நகரில் அச்சுதன் குலைகரால் கவி தலைநகருக்குச் சென்றார்.

அங்கு மாபெரும் கூட்டத்தில் மன்னன் அச்சுதனைப் பாராட்டி பணமுடிப்பும் பரிசுகளும் அளித்தான். அவனைப் பல கவிஞர்கள் கூட்டினார்கள். அப்போது அச்சுதன் மன்னரைப் பார்த்து "என் தலைமையா பரிபாடல் மன்னர் என்னைப் பொதுக் கூட்டத்தில் கௌரவிக்கப்படுகிறார். அது சமயம் துணிகளும் வந்து கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டால் எனக்குப் பெருமையாக இருக்கும்" என்று எழுதி இந்நகரில் அச்சுதன் குலைகரால் கவி தலைநகருக்குச் சென்றார்.



அது கோத முத்து வர்க்கே தீரின்
ரிடி மகத் அண்ணாது அவண் சியா
மது பக்காவண்ணை படி காளை மண்ணை
வரிவல மண்ணை தம அபாது நீட மகநா
உருகி இது நகத் வந்திருக்க வந்தான்
அவண் வரிவல மண்ணை தம "வண்ணை
மண்ணை யாது வண் மெய்யகிஷ் அகிய
மகத் மகநியாக மண்ணிய தீரணை
யாண் ஷுதவா தேவைவாய நகநா
தாக்களை தாக்களை தீட மகநை ஒரு
வண்ணை தேதாநெந்தத்துக் கொடுக்க
முடியுமா? என்று கேட்டான்.

விமல மொக்தம் புகுதுவை
 ஆதர்புகுது "நியமனந்திரமயா
 உயாபதவிபெற்று விரைவரில்
 செளவரிக்கா... நயாய இதுநாள
 விரைநீ கருநத மனக்கு மறு
 துணையாக இந்நகர செவ்வக
 செருத் ததைச் செயலாகுது
 விரைநிலை மலையொன்" விரை
 குறினார்.



கீர்த்திசிம்மன் கதை

வெகு காலத்திற்கு முன் கோசல நாட்டை சுடேசனன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவனது மயிதக மயிரான் நண்பன் ஜெயசேனன். அவன் நண்பன் மருமகன், அவன் போது யோசனைகள் கூடும் அந்த நபர் ஆலோசகனாகவும் இருந்தான். மன்னன் கூடு சதுரங்கம் விளையாடுவதில் மிகவும் விருப்பம். அதனால் ஜெயசிம்மன் அவனைப் போட்டுப் போக சதுரங்கம் ஆடியும் வந்தான்.

ஒருபுறம் சதுரங்கம் ஆடத்தான் ஜெயசேனன் மன்னனை வென்று விட்டான். அவன் சிரித்தவாறே "உமகம்தான் எப்படிப்பட்டது! நான் உங்களைத் தோற்கடித்து, அடை

யும் மகிழ்ச்சியுடன் என மகளிர் மகது நங்குதல் தோற்கும் போது அதை ஆனந்தமே உறபடுகிறது" என்றான்.

ஜெயசேனனின் ஓர் மகள் சுகிதேசனை மிகவும் அழகானவள். நற் குணவதி நல்ல அறிவாளி இவருடைய மன்னன் அறிந்திருந்தார். அந்நேரம் போல் "உன் மகள் சதுரங்கம் ஆடாதது அவளையே கெட்டிக்காரியா?" என்று ஆச்சரியப்படுபவன் போல சுகிதேசன் ஜெயசேனனுக்கு "வெண்பாடாடல் நிகழ்வு பரிட்சித்துப் பாருங்கள்" என்று பெருமை பொங்கக் கூறினான்.

மன்னன் மகன் நோய் யோசித்தான். அதைக் கண்ட ஜெயசேனன்



நான் கூறுவதில் கவகளுக்கு நம் மிகை வறபடவிலை பீபாபும நான் என் மகளை ஒரு ஆண் மிள்ளையை வளர்த்துந்பாது பீபால் வளர்த்து நகுகிறேன் கவகி பீசளவி கவில சிறந்த விளங்குகிறாள் தீவகன மாடும் ஒதுமுறை அவைளாடு பீபசிப பாதிரா நான் கூறுவது முற்றிலும் உண்மை என்பது உங்களுக்கே தெரிந்து விடும்" என்றான்.

மன்னும் "சரி, நாளை இரவே உன் வீட்டிற்கு வரக்கிறேன் உன் மசன் விளையாடும் விதம் எப்படிப் பட்டது என்று பாராக்கிறேன்" என நான் அதன்படியே மறுநாள் இரவு ஜெயசேனனின் வீட்டிற்குப் போய் சக்திசேனையுடன் சதுரங்கம் விளை

யாடினான் மிகவிரைவில் காயசளை நகர்த்தி சக்திசேனை எளிதில் மன்னனைத் தோற்கடித்து விட்டான் அது கண்டு மன்னன் அவளது அறிவை மனத்துள் பாராட்டிய வாழ்வு அவளது அழகைக் கண்டு வியந்தான்.

பிறகு அவன் ஜெயசேனன் அளித்த உணவை அந்தவாடிட்டு "நீ சக்திசேனையை மகனாக அடைந்து நகு வாழ்குது கிறேன் அவளமட்டும் ஆணாகப் பிறந்து நகரால் பீபால் சிறப்பாக இரக நகரம்" என்றான் அது கேட்டு ஜெயசேனன் "என் மகளைப் பாராக்கையிலும் எந்த ஆண்குழர் சளைக்கவள அல்ல ஒரு பெண்ணாக இரந்து எந்த ஆணையுமவிட வீரத்தைக் காட்டும் என் மகளைக் கண்டு பூரித்தப் போகிறேன்" என்றான்.

அது கேட்டு மன்னன் சற்று ஆவேசத்துடன் "அப்படியானால் உன் மகன் என் மகன் கிரத்திசிம்மனை விட உயர்ந்தவன் என்றா சொல்கிறாய்?" என்று கேட்டான் அத்தகைய கேள்வியை எதிர்பாராத ஜெயசேனன் திடுக்கிட்டு எதிரா சொல்ல முயல மன்னன் குறுக்கிட்டு "நீ ஒன்றும் பயப்படாதே நான் உன் மகளுக்கு ஒரு பரீட்சை வைக்கப் போகிறேன் அவள் அதில் வெற்றி பெற்றால் அவளையே என் மகனாகக் கொள்கிறேன் தோற்றால் என் மகனாக எண்ணி நல்ல இடமாகப்

பார்த்து மணம் செய்து வைக்கிறேன்”
என்றான் ஜெயசேனனும் அதற்கு
இணங்கினான்.

மன்னனும் “என் மகன் கீர்த்தி
சிம்மனை நம் நாட்டு வட திசையிலுள்ள
அவ்வலி மலைச்சாரலில் அமைந்
துள்ள கிருஷ்ண சத்திரின் சத்தலத்
தில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்
வரும் பெள்ளையென்று அவனது
படிப்பு அகது முடியப் போகிறது
மறுநாளே அவன் தனியாகக் கிளம்
பித்தலைநகருக்கு வரப்போகிறான்
உன் மகள் வழியில் அவனை
மடக்கி கிழக்கு புறமாக உள்ள
காட்டிற்கு அனுப்ப வேண்டும்
அங்கு மிகப் பழைய சக்தி தேவியின்
ஆலயம் உள்ளது அதில் கீர்த்தி
சிம்மனை அவள் மூன்று நாட்கள்
சிறைப்படுத்தி வைக்க வேண்டும்.
இதை உன் மகனே வேறு யாருடைய
உதவியும் இல்லாமல் செய்ய
வேண்டும் இதை அவளால் செய்ய
முடிந்தால் அவளைக் கீர்த்திசிம்
மனுக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்
கிறேன். கீர்த்திசிம்மன் அந்த மூன்று
நாட்களில் எங்கும் செல்லக்கூடாது
இதை அவள் நினைவில் வைத்துக்
கொள்ள வேண்டும்” என்றான்

இதைக் கேட்ட ஜெயசேனன்
திகைத்து நிற்கவே மன்னன்
அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து “சரி.
உன் மகனை முதலில் இங்கே கூப்
பிடு” என்றான். ஜெயசேனனும் சக்தி
சேனையை அழைத்து வரவே, மன்



னன் அவனிடம் எல்லாவற்றையும்
விவரமாகக் கூறி “பெண்ணே! உன்
தகப்பனார் தன் மகள் என்று பெரு
மைப்பட்டு ஏதேதோ சொன்னார்
நான் சொன்னபடி நீ செய்வாயோ?”
என்று கேட்டான்.

மன்னன் என்ன சொல்லப் போகி
றானோ என்று ஜெயசேனன்
திகைத்து யோசிக்கலானான் தன்
மகனைப் பற்றி அவனிடம் பெருமை
யாகக் கூறியதுதான் செய்த தவறோ
என்று கூட அவன் எண்ணினான்.
ஆனால் இப்போது என்ன செய்ய
முடியும்? இனிமேல் என்ன என்பது
தானே பிரச்சனை. தன் மகள் மன்ன
னுக்கு என்ன பதில் சொல்லப்
போகிறாள் என்றே அவன் எதிர்



பார்க்கு நின்றான்.

சகலச்செய்யும் "ஜெய" நீங்கள் சொன்னபடியே செய்து காட்டுகிறேன்" என்றார் ஜெயச்செனன. சன் மகன் கூறினது கேட்டு மகனின் தாய் தோன் மன்னனைப் புகழ்ந்து புகழ்ந்து கொடுத்தாள். ஆனால் கூறுவது போல் அவளைத் துடிக்கித் தடுத்தான். அண்ணனைக்குச் சென்றான்.

மன்னன் சென்றதும் சகலச்செனன் தன் தந்தையின் தலைவரது "அப்பா நீங்கள் ஏன் இப்படி பயன்படுகிறீர்கள்? நான் பார்க்கக் கொள்கிறேன்" என்றான். ஜெயச்செனனும் "சரி, நீ சொல்லிவிட்டாய் அதன்படி நடந்து தானே ஆகவேண்டும் கீழ்த்தேன்"

மன்னன் பற்றி நன்கு அறிவான் அவன் கிருஷ்ண சந்திரன் சீடர்களில் முதல்வதாக இருப்பவன் அச்சம, பொது அறிவு, போர்க்கலை. ஆகியவற்றில் அவனுக்கு தன் யாத்திரை இல்லை அவனைச் சிறைப்படுத்தவது எளிதல்ல நீ தவிரியாய் போய் எப்படித்தான் இதைச் செய்து முடிக்கப் போகிறாய்?" என்று கூறிப் பெருமூச்சு விட்டான்.

சகலச்செனனிடம் "என்தான் அச்சம் இருப்பாட்சை எனக்கு வைக்கிறாய்?" என்றான் ஜெயச்செனனிடம் "இது என் வாய்க் கொடியானவரது விக்ஷன் மன்னன் பற்றிப் பெருமையாகச் சொன்னான் அது மன்னனுக்கு ஒரு சவால் விட்டது. போவாய் விட்டது" என்றான் அவர். "அங்குக் காவல் கொண்டால் ஒரு மன்கனின் நிலை என்னாது? என்னதே உங்களைப் பார்க்காமல் தெரிந்துவிட்ட படியில் போடி போடுவது தவிர்த்த அது போலத் தந்தை தன் மகனைப் பற்றிப் பெருமையுடன் சொல்வதில் தவறாமல் இல்லை ஆனால் அளவு பற்றவில்லை" என்று என்னைக்கண்ணைவா அரசர் இங்கு பட்டைசை கவாகத்தறது வேறு எத்தா உள தேக்கம் உள்ளது என்பதை பற்றித்" என்றான்.

ஜெயச்செனனிடம் "நீ அரசரின் பட்டைசைக்கு உட்படுவதாகக் கூறி என் மானத்தைக் காத்தாய் நாம்

நினைப்பது போல இது ஒரு சுவால்
என்றால் நீ இன்னும் சில விஷயங்
களைத் தெரிந்து கொண்டாக வேண்
டும். நான் சொல்லப் போவதை
சுவனமாகக் கேள் என்று கூறச்
சொல்லத் தொடங்கினான்.

நானும் சுசீசன மன்வனும் நண
பர்களாக இருப்பது போல நம்
முன்னோர்களும் இத்திருக்கூடா
கள் கோசல மன்னர்களாகத் தம்
தந்திரபதகவர் நண்பர்களாகவும்
அந்தரங்க ஆரோசகர்களாகவும்
இத்திருக்கூடங்கள் இது எங்கள்
தூதகாவின் பூர்பாடனா காவத்தி
லேயே ஆரம்பமாகியது. அவர்
பெயரும் என பெயரே அவர் பல
கணைகளில் கை கோத்தவா மந்திர
மாயவிறைகள் நனகு அறிந்தவர்

அக்காலத்திலே இந்த விறைத்
யில் அவருக்கு இவ்வண யாருமே
இல்லை!

அப்போது மன்னராக இருந்த
யிச்சத்தி வாடருக்கு மாயம், மந்திரம்
என்றாக மக்களும் மிஷ்டிரும் அத
னால ஜெயசேனரோடு வலய நு
பாவு கொண்டா அவ்வாயே தன்
அந்தரங்க ஆரோசகர்களாகவும் ஏறிக்
கொண்டா மன்னரும், எல்லா
நாள் தாங்களையும் காணா அக்
கால ஜெயசேனருக்கு, அந்த நு
பாவு பெரும் மகமுச்சையைய
அளிச்சது சில மாதங்களிலேயே
அவர்கள் ஆதயிர நண்பர்களாகி
விட்டனர்.

ஜெயசேனரின் மந்திர சக்தியால
மன்னரும் அவருடைய மன்னன்மும்





படாமல் நாடு முழுவதும் சுற்றி மக்களின் குறை நிறைகளைத் தெரிந்து வந்தனர் திருடர்களும் போக்கிரிகளும் விரைவில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு தண்டிக்கப்பட்டார்கள் மக்களாகவாழ்வு வாழ்ந்தனர்.

இப்படி இருக்கையில் ஒரு முறை மன்னரின் பிறந்த நாளின் போது ஜெயசேனர் ஒரு முதது மாலையைப் பரிசாக அளித்தார் அது மந்திர சக்தி வாய்ந்த மாலையே முத்து கள்ள நிறைய இருந்தும் நவரத்தினங்களும் அதில் இருந்தன ஜெயசேனர் அதில் பூண்டு வித மந்திர சக்திகளைச் செலுத்தினார் அந்த மாலையை அணந்தவர் நினைத்த மாதிரிக் கதில் மாயமாய் மறைந்து போயவிட முடி

யும் அவர் தன்னெதிரே நின்று பேசுபவர் சொல்வது பொய்யா பொய்யா என்பதை அடம்பலையில் மற்றொரு சக்தியால் அறிந்து கொண்ட பிறகு முன்றலுக்கு சக்தியால் அடம்பலையில் அணந்தவர் தந்த பரிசாக அடம்பலையை அணந்த யலையும் தங்கத்தையும் காண முடியும்.

மறைந்தவர் இப்படி ஒரு அங்குல மாலையைப் பரிசாகப் பரிசளித்தது கண்டு மன்னர் மகவும் மகிழ்ந்த போலான அவர் ஜெயசேனரைப் பார்த்து "இது மிக அரிய முத்து மாலையே இதை எனக்குக் கொடுத்தது நீங்கள் நாட்டின் நலனைக் கருதியே இதனை நான் பத்திரமாகப் பாகு, காத்த வைத்திருக்கவும் வேண்டும்" என்றார் ஒருமுறை அவர் அந்த மாலையை அணனிந்து கொண்டு கோசலத்தின் கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள காட்டிற்கு வேட்டையாடத் தன் பரிவாரங்களுடன் சென்றார் உடல்நலமில்லாது போனதால் ஜெயசேனர் மன்னர் விசித்திர வர்மருடன் செல்லவில்லை. தலைநகரிலேயே இருந்து விட்டார்.

பகல் முழுவதும் வேட்டையாடிய பின் கூடாரங்களை அமைத்து இரலில் மனைதும் அவருடைய பரிவாரங்களும் அவற்றில் தங்கினர் காவல் காப்பவர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லோரும் அயர்ந்து தூங்கி விட்டனர் ஆனால் மனைருக்கு



ம. ந. த. தூதர் வரவில்லை அவர்
மனதில் ஏதாவது உணர்ச்சியை
உதற்குக் காரணம்.

சிவா து கட்டாதுக விட்டு
கொடிய வந்த மகாவலானார்
செய்தால் தான் போக்கில் போ
கில் காவல் காக்கிறார் சிவனாப
யன் தொடர் வரலாறு மண்ணா
யில் தக்க கரு கண் பிண்ணன்
வா விளக்கல் இவ்விடத்துக்குத்
தொண்டுகள் காண்க கட்டளை
இட்டார்.

[illegible][illegible]

அவத உடனே தலை நடுக்குத்
கொண்டு சென்று மபடிக் கட்டளை
இட்டா ஆண்ட அபட்டாது அவ
ருள இ ந்த அமைச்சர் பிரகட தர்
அபட்டிச் செய்யக்கடாது என்று
சாஸ்திர தெரிந்து அளவ ந்த அந்
லிக்கி கத்தைய பட்டாது அதை
வத தோஷமு இவ்வை என்ற
தெரிவ அக்க ந்த பிறகு
செல்ல வேண்டி என்று
தடுத்து விட்டார்.

மனனம் தீர்த்து, அப்பேச்சு கருவியை
பற்றி யோசிக்க, அம் சில வர-
்கு, சுகங்களே யோரடி இதுகாக்க, நம்
அனது, மேல்க்க க்கு, மேல்க்க, சுகங்களே
செய்திக, மேல்க்க, நம், அம், தீர்த்து
குறிய, அப்பேச்சு, தீர்த்து, செய்திக
வெளி, மேல்க்க, மேல்க்க, மேல்க்க, மேல்க்க
சுக கருவியை, மேல்க்க, மேல்க்க, மேல்க்க, மேல்க்க

மணலாநதி அ.பாபு பிடி செலவு
உடல் பணம் சிறு சில வீட்டுகளுக்கு
காவலு கூடி மீட்டித் திட்டி அது
கிடுங்கு சிறப்பாகச் சென்றார்

தொடருத்



மன்னாதி மன்னன்

தன் முயற்சியால் சிறந்த மன்னன்
தனது விசுவாசம் மீண்டும்
மக்களின் மீது வந்திருந்தான். நான்
மன்னன் கீழ் விட்டு, மன்னன் மீது
கீழ் இறங்கி, மன்னன் கீழ்
கொண்டிருக்கிறான். மன்னன் மீது
கீழ்க்கிட்டு, மன்னன் மீது
வேதாளம் என்னி நகைத்து
மன்னன் மீது வந்தான். மன்னன்
வேலையை மேற்கொண்டு
பயங்கர நள்ளிரவில் சிரமப்பட்டு
கத் தெரிகிறது. சில சமயங்கள்
ஒரு வேலை முடிவடைந்தது. நான்
இந்த சமயத்தில் மன்னன் மீது
வான்கள் கூட அதன் மீது
கூட பார்த்து வந்தான். மன்னன்
கைகள் மீது வந்தான். இன்னும்
அவர்கள் மீது வந்தான். மன்னன்
மீது வந்தான். மன்னன் மீது
மன்னன் மீது வந்தான். மன்னன்
மீது வந்தான். மன்னன் மீது

வேதாளம் சொல்லும் கதை



கைகள்" என்று கூறிக் கணதயை சொல்லலாயிற்று.

வெகு காலத்திற்கு முன் மதுப்புரி என்ற நாட்டை மானசிம்மன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான் அவனது ஆட்சி ஊழல் மிக்கதாக இருந்தது அதனால் திறமைசாலிகளுக்கு அரசாங்கப் பதவிகள் கிடைக்கவில்லை மக்கள் செலுத்தும் வரிப்பணம் அவர்களுக்குப் பயன்படாமல் அதிகாரிகளின் சட்டைப் பைகளுள் போயின இதனால் பொக்கிஷத்தில் பணம் இல்லாத போகவே மன்னன் வரிகளை உயர்த்தினான் அதனால் ஓளவு நிலை திருந்தினாலும் மறுபடியும் பணத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட மீண்டும் வரிகள் அதிகரிக்கப்

பட்டன.

அந்த நாட்டில் தாராபுரி என்ற ஊரில் அமுதன் என்ற அறிஞன் இருந்தான் அவன் எந்த சிக்கலான பிரச்சனைக்குப் எளியில் வழி கண்டு வந்தான் நாட்டில் பஞ்சம் தலை விரிந்தாடி விலைவாசிகள் உயர்ந்து மக்கள் அவதிப்பட்டனர் மக்களால் வரி செலுத்த முடியவில்லை நாளுக்கு நாள் நிலைமை மேலாசமரிக் கொண்டே போயிற்று அதிகாரிகள் எதனையும் கண்டு கொள்ளாமல் தாம் பணம் சம்பாதிப்பதிலேயே குறியாக இருந்தார்கள் இதற்கு ஒரு வழி காண அமுதன் தலை நகருக்குச் சென்றான்.

மன்னனைக் காண வேண்டும் என்றால் ரமணன் என்ற அதிகாரியை முதலில் சந்தித்தாக வேண்டும். அவனைப் பார்க்கவே அவன் வீட்டுக் காவலாளிகள் இருவருக்கு இரண்டு வராகனகள் லஞ்சம் கொடுக்க வேண்டும் அமுதனும் அவர்களுக்கு லஞ்சம் கொடுத்து ரமணனைக் கண்டான்.

அப்போது ரமணன் அமுதனிடம் "மன்னரிடம் உனக்கு என்ன வேலை?" என்று கேட்டான் அமுதனும் "மன்னரிடம் மக்கள் படும் துயரைக் கூறி வரிகளைக் குறைக்கும்படி கேட்கப் போகிறேன்" என்றான். அதற்கு ரமணன் "மன்னருக்கு நாட்டின் நிலை தெரியும் நீ ஒன்றும் எடுத்துக் கூற வேண்டாம். பொக்கிஷத்தில் பணம் இல்லை. அதனால்

வரி வசூலித்து த்தானே ஆக வேண்டுமே?" என்றான்.

அமுதனும் "பொக்கிஷம் காலி என்றால் அதை நிரப்ப மன்னன் வழி தேட வேண்டும வர்களை விதித்து நிரப்ப முடியாது என்பதை அதற்கான வழியை நான மன்னரிடம் சொல்லப் போகிறேன்" என்றான்

ரமணனும் "அந்த வழியை என்னிடம் சொல். நான் மன்னரிடம் தெரிவிக்கிறேன்" என்றான் ஆனால் அமுதனோ "அதை நான மன்னரிடம் தான் கூறுவேன் வேறு யாரிடமும் சொல்லமாட்டேன்" என்றான்.

ரமணனும் "அப்படியா' மன்னரைக் காண வேண்டும என்ற கெருவில் திரிபவர்களெல்லாம் வந்தால் நான் உள்ளே விட்டு விடுவேனா?

அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தவே நாங்கள் இந்நகரீந்தாம மன்னரைக் காண்பது எளிதல்ல அதற்குப் பல முறைகள் உள்ளன அவற்றைக் கடைப்பிடித்தாலே நீ மன்னரைக் காண முடியும் நீ எனக்கு நூறு வராகன்கள் கொடுத்தால் என் கீமல்தகாரியைச் சந்திக்க அனுமதிக்கிறேன் அவருக்கு நீ இந்நூறு வராகன்கள் கொடுத்தால் அவர் உன்னைத் துணை மந்திரியிடம் அனுப்புவார் நீ துணை மந்திரிக்கு ஐநூறு வராகன்கள் கொடுத்தால் மந்திரியைக் காண முடியும் நீ மந்திரிக்கு ஆயிரம் வராகன கொடுத்தால் மன்னரைக் காணலாம் இதுதான் எங்கள் மாவூல்" என்றான் சற்றும் கூச்சப்படாமல்.





மன்னனைக் காணத் தன்னால் முடியாத என்று கண்டு கொண்டு அமுதன் தலைநகரிலிருந்து காட்டை நோக்கிச் சென்றான் நுக்காட்டில் அவன் ஒரு முனிவரைக் கண்டான். அவரும் "நல்லவேளை" யாராவது இங்கு வருவார்களா என்ற பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் நீவந்தாய் நான் இமயமலைக்குப் போகப் போகிறேன் என்னிடமுள்ள மகிமை வாய்ந்த கல் மோதிரத்தை உன்னிடம் ஒப்படைக்கிறேன்" எனக் கூறி ஒரு மோதிரத்தை அவனிடம் கொடுத்தார்.

அது வைர மோதிரம் அதன் முன் அநியாயக்காரன் எவனாவது வந்தால் மோதிரக் கல் நீல நிறமாக மாறும். மோதிரத்தை அணிந்தவன்

பஞ்சாட்சர மந்திரம் ஜெபித்தால் அவன் விரும்புவது நடக்கும் இந்த சக்திகளை முனிவர் கூற அமுதன் அறிந்து கொண்டான்.

மோதிரத்தை அணிந்து கொண்டு அமுதன் முதலில் தன் ஊரான தாராபுரிக்கு சென்றான். அங்குள்ள தன் நண்பர்களை அழைத்துக் கொண்டு தலைநகரில் அம்மோதிரத்தின் சக்தியால் ஒரு பணக்காரனின் வீட்டில் தங்கினான்.

அமுதன் தலைநகரின் வீதிகளில் திரிந்து யார் யார் அநியாயக்காரர்கள் என விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டான் அப்படி பபட்டவர்கள் நூற்றுக்கணக்கில் இருப்பது கண்டு அவன் மனம் மிகவும் வருந்தியது. முதலில் அமுதன் அவ்வூரின் மிகப் பெரிய வியாபாரியின் வீட்டை அடைந்தான்.

அவன் அந்த வியாபாரியின் முன் நின்றதுமே அவனது மோதிரக் கல் நீல நிறமாக மாறியது அப்போது அவன் அந்த வியாபாரியிடம் "நீ அநியாய வழியில் பணம் சம்பாதிக்கிறாய். அதற்குத் தண்டனையாக நீ ஒவ்வொரு மாதமும் எனக்குப் பத்தாயிரம் வராகண்களை கொடுத்து வர வேண்டும்" என்றான் வியாபாரியோ "நீ யார்? நான் ஒன்றும் பணம் கொடுக்க முடியாத உன்னால் முடிந்ததைச் செய்" என்று கருவினான்.

மறுவிநாடியே அமுதன் "உன்

கைகால்கள் செயலற்றுப் போகும்" என்று கூறி பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை உச்சரித்தான் அவ்வளவுதான். அந்த விரியபாயியின் கை கால நாமங்கள் இடிக்க அவன் பொத்தென கீழ் விழுந்தான். அவன் அழுதுகூப்ப பணம் கொடுத்த பிறகே முன்போல் ஆனான். இப்படியே அழுதன பல. அநியாயக்காரர்களிடமிருந்து பணம் பெற்றான்.

இவ்வாறு பெற்ற பணத்தில்தான் தங்க ஒரு மாளிகையை வாங்கிக் கொண்டு அழுதன் எனது எளியவர்களுக்குப் பணம் கொடுத்து வரலானான். அவன் ஏழைகளுக்குப் பணம் கொடுக்கிறான் என்ற செய்தி வசும் பரவலாவ. அவனது வீட்டின் முன் கூட்டம் எப்போதும் இரந்தது. அவனும் சளைக்காமல் அவர்களுக்குத் தான் பெற்று வரும் பணத்தைக் கொடுத்து வந்தான்.

சில பணக்காரர்கள் மன்னனிடம் போய் அழுதன் தங்களை பயமுறுத்திப் பணம் பறிக்க முயல்கிறான் என்ற புகார் செய்தனர். அழுதனைப் பிடித்து வர உத்தரவிடப்பட்டது. அதை நிறைவேற்ற ரமணன் பக்கு வீரர்களுடன் சென்றான்.

ரமணன் "நீ எல்லோரையும் எமாற்றி பணம் பறிக்கிறாய். உன்னைக் கைது செய்யப் போகிறேன்" என்றான். அழுதனும் சிரித்தவாறே "ஊரை எமாற்றுவன் நீதான் முதலில் உன் அநியாயச் செயல்களுக்கு



என்ன பதில்? நீ உடனே இவர்களை உன் வீட்டிற்கு அனுப்பி ஐயாயிரம் வராகன்கள் எடுத்து, வந்து என்னிடம் கொடுக்கச் சொல். அதற்குப் பின் மாதா மாதமும் ஐயாயிரம் வராகன்கள் கொடுத்து வர வேண்டும்" என்றான்.

ரமணன் முடியாது எனவே அழுதன் பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை ஜெபித்து அவன் கை கால்கள் செயலற்றுப் போகட்டும் என்றான். மறு நிமிடமே ரமணன் பொத்தெனக் கீழ் விழுந்தான். அவனால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. ரமணன் உடனே வீரர்களைத் தன் வீட்டிற்கு அனுப்பி ஐயாயிரம் வராகன்கள் கொண்டுவரச் செய்தான். அதை



அவன் அழுதனிடம் கொடுத்ததும் அவன் முன் போலாகி எழுந்து நடந்தான்.

இதுபோல மண்ணின் மேலே திகழ்ந்தது. துணை மந்திரி, மந்திரி என்று யாவரும் அழுதனைப் பிடிக்கப் போய் அபராதம் செலுத்த வேண்டியதாயிற்று அவர்களும் மாதாமாதம் குறிப்பிட்ட தொகையை அழுது குஞ்சு செலுத்தி வந்தனர்.

இந்த விவரங்கள் எல்லாம் மன்னனுக்குத் தெரிந்தது. எனவே அழுதனைக் காண அவனே சென்றான். அழுதனும் அவனை வணங்கினான். மன்னனும் "உன்னைப் பற்றி நிறையக் கேள்விப் படுகிறேன் எல்லோரையும் பயமுறுத்தி நடுங்க வைக்கும்

நீ எனக்கு இவ்வளவு மரியாதை செலுத்த கிறாயே" என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கேட்டான்.

அழுதனும் "நான் இப்போது மன்னிச்சுப் மன்னன்" எனவே மன்னிமனமாய் "ஆம் உன்னிடம் மாபெரும் சக்தி உள்ளது. எல்லோரையும் பயமுறுத்தி நடுங்க வைக்கும் நீ மன்னராகி மன்னன்தான்" என்றான். அழுதனும் "நீங்கள் மன்னராக இருப்பதால் வரிவசூலிச் சிறீர்கள் பொக்கிஷம் காலி என வரியை உயர்த்து சிறீர்கள் ஆனால் அது ஏன் காலி ஆயிற்று என்று யோசித்துப் பார்த்தீர்களா? பொக்கிஷப் பணம் அநியாயக்காரர்களிடமும் ஊழல் அதிகாரிகளிடமும் போய்ச் சேர்ந்து விட்டது" என்றான்.

மன்னனும் "என் ஆட்சியில் ஊழலா? இல்லவே இல்லை" எனவே அழுதன் "அப்படியானால் உங்கள் மந்திரிகளும், அதிகாரிகளும், வியாபாரிகளும் எனக்கு பயந்து பணம் ஏன் கொடுத்து வருகிறார்கள்?" என்று கேட்டான்.

அப்போது தான் மன்னனுக்கு ஆட்சியின் நிலை என்னவென்று புரிந்தது. அவன் அழுதனிடம் "ஆமாம் நீ சொல்வது சரியே. இப்போது என் ஆட்சியில் ஊழல் மலிந்து தான் இருக்கிறது" என்றான். அப்போது அழுதன் தன்னிடமுள்ள மோதிரத்தின் சக்தியைக் கூறவே மன்னன் அந்த மோதிரத்தைத் தனக்

சூக கொடுக்கப்பட்டது வேண்டி நான் அமுதனோ "நான் கொடுக்க மாட்டேன்" இது எனக்கே, அந்த என் வாசகங்களுக்கும் இருக்க நான் ஊழல்கள்களைத் தவிர்ப்பேன் இன்ன யாவது ஊழல் நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்வதாக எனக்கு வாக்குக் கொடுங்கள்" என்று கூறி மண்ணைப் படித்து வாசகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது கிளையினான் ஆனால் வழியில் அவன் அந்த மோதியத்தை ஒரே குளத்தில் வீச எடுத்து விட்டான்

வேதாளம் இக்கலத்தையாக கூறி "மண்ணா" மக்கள் நன்னெய் சந்தும் அமுதன் அந்த மோதியத்தை மண்ணைப் படித்துக் கொண்டு கொண்டு வந்தான் நான் மண்ணைக்கூட ஆகி இருக்கலாம் மோதியம் தன் குழியைத்தாரிடம் இருக்கும் என அமுதன் கூறிவிட்டு அதனை ஏன் குளத்துள் விட்டுவிட்டான்? இக்கேளவிகளுக்குச் சரியான விடை தெரிந்திருந்தும் நீ கூறா விட்டால்

உன் தலை வெடித்துச் சக்கநூறாகி விடும்" என்றது.

விக்கிரமனும் "அமுதன் மக்கள் வாசகங்களைப் படித்து வேண்டி நான் கொடுக்க மாட்டேன்" இது எனக்கு, அந்த என் வாசகங்களுக்கும் இருக்க நான் ஊழல்கள்களைத் தவிர்ப்பேன் இன்ன யாவது ஊழல் நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்வதாக எனக்கு வாக்குக் கொடுங்கள்" என்று கூறி மண்ணைப் படித்து வாசகங்களைப் பெற்றுக் கொண்டது கிளையினான் ஆனால் வழியில் அவன் அந்த மோதியத்தை ஒரே குளத்தில் வீச எடுத்து விட்டான்

வேதாளம் இக்கலத்தையாக கூறி "மண்ணா" மக்கள் நன்னெய் சந்தும் அமுதன் அந்த மோதியத்தை மண்ணைப் படித்துக் கொண்டு கொண்டு வந்தான் நான் மண்ணைக்கூட ஆகி இருக்கலாம் மோதியம் தன் குழியைத்தாரிடம் இருக்கும் என அமுதன் கூறிவிட்டு அதனை ஏன் குளத்துள் விட்டுவிட்டான்? இக்கேளவிகளுக்குச் சரியான விடை தெரிந்திருந்தும் நீ கூறா விட்டால்



வெட்கமா காரணம்?

அங்க நாடு மண்ணின் தன்மைகள் அபகுதிகளிலிருந்து ஏற்றவணை மண்ணாகத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு திட்டம் வைத்தான் அதில் விஜயன். ஜெயன் என்ற இந்நவரும் சமந்தையில் தங்குவதற்காக வந்தவர் இந்நவரும் அரசுமன்றங்களில்

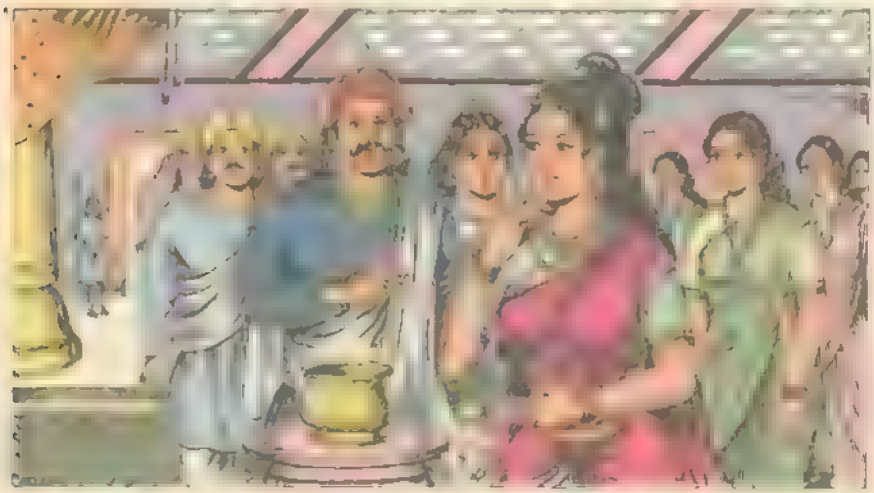
அப்போது மண்ணின் தன்மைகள் "நாளை இந்நவரின் யானாத் தேர்ந்தெடுக்க ஒரு செட்டி திருவுள்ள சீட்டு திட்டம் பரிசீலனை நீ எடுக்கும் சீட்டில் உள்ளவன் நீ மண்ணை கொள்" என்றான்.

மண்ணைக்கொள் விஜயனை மிகவும் பிடித்திருந்தது அரசுமன்றமே! ஜெயனை மணக்க வந்தான் என்ற மண்ணின் தன்மை மண்ணை நீன்றவிற இரண்ட சீட்டுகளிலும் விஜயன் தனக்கேயே எடுத்து தயாராக வைத்தான் இது அரசுமன்றத்தைத் தெரிந்த போய்நிறு.

அப்போது மண்ணின் தன்மை தான் கொண்டு வந்த இந் சீட்டுகளையும் குறுக்கிட்டு திட்டம் தன் மகன்மீது நீ இதை ஒரு சீட்டை எடுத்து அதிலுள்ள பெயரைப் படி அவனை மண் கணவனாகவான் மற்றவனை நீ மணக்கக் கூடாது என்பது, கடவுளின் திருவுள்ளம் என ஏற்போம்" என்றான்

அரசுமன்றமும் ஒரு சீட்டை எடுத்துப் பரிசீலனை செய்து விட்டு மண்ணிடம் "தனக்கேயே நான் என் கணவனாகப் போகிறேன் பெயரைச் சொல்ல வெட்கப்படுகிறேன் அதனால் நீங்கள் மற்ற சீட்டை எடுத்து அதிலுள்ள பெயரைப் படியுங்கள் அவரை நான் மணக்க மாட்டேன்" என்றான்.

மண்ணின் தனக்கேயே போனான் மற்ற சீட்டிலும் விஜயன் பெயர்தானே இருந்தது என்ன செய்வது அங்க எடுக்கு அவன் மூக்கில் விஜயன் திராக்கிகப்பட்டான் ஜெயனுக்கும் அரசுமன்றமும் அவள் வாநாயியப்படியே விவாகம் நடந்ததென்று



அம்புலிமா மா அனுபந்தம் - 67

நம் நாட்டு மரங்கள் :

ஆலமரம்

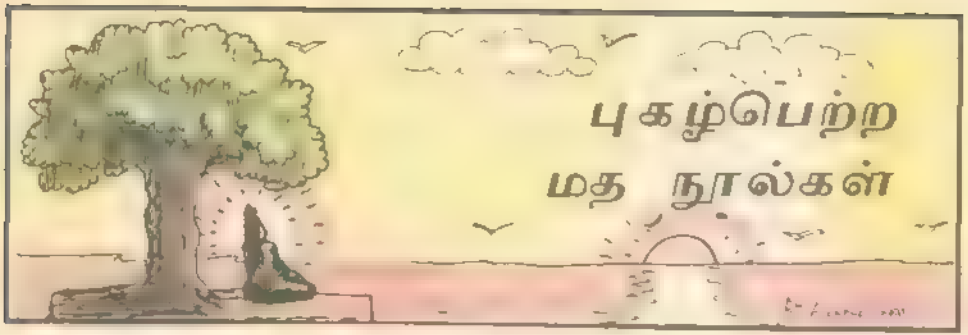
சித்தார்த்தர் ஆலமரத்தடியே அமர்ந்து ஞானம் பெற்று, புத்தரானார் இந்த போதி மரம் உள்ள இடமே புத்தகயா எனப்படுகிறது. அசோக சக்கரவர்த்தி புத்த மதத்தைத் தழுவியபோது இம் மதத்தைப் பரப்ப துட மகள் சங்கமித்திளையை ஸ்ரீ லங்காவிற்கு அனுப்பினார். அவள் தன்னுடன் புத்தகயா வின் ஆலமரத்திலிருந்து ஒரு கிளையை எடுத்து, பரபாய சிமூ 288 ல் ஸ்ரீ லங்காவில் அனுப்பாதுத்தில் நடடாள் சுமார் 2200 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடப்பட்ட இக்கிளை பெரிய மரமாக வளர்ந்து, இன்றும் உள்ளது.

ஆலமரம் மிகப் புனிதமானது என மக்கள் கருதுகிறார்கள். இதனைக் கோவில்களிலும் ஊர்ப்பொது மேடைகளிலும் வளர்ப்பதைக் காண்கிறோம். ஆல மரத்தை நடடவருக்கு ஆயிரம் மரக்கால் புண்ணியம் எனக் கூறுவதும் உண்டு. இதன் வேர்கள் பூமிக்குள் வெகு தூரம் செல்லும். இந்த மரத்துவையா இதன் கிளைகளையிடி வெட்டுவது, எனபது பழக்கத்தில் இல்லை.

ஆலமரத்தின் இலைகள் இதயம் போன்ற, வடிவில் இருக்கும். இரண்டு பாகமாக வரியால் பிரிக்கப்பட்டு குறுக்கே கோடுகள் உள்ளதையும் காணலாம். இலையின் நுனிப்பாகம் சிறுத்து, வால் போல் நீண்டிருக்கும். இலைகள் கீழிருக்கிற தொங்குவதால் காற்று வீசும் போது சலசலப்பு ஏற்படும். இதன் பழங்களைப் பறவைகள் மிகவும் விரும்பி உண்கின்றன. பறவைகள் இதன் விதைகளை எல்லா இடங்களிலும் சுவர்களுக்கு இடையேயும் பாதைகளுக்கு முளைத்து விடுகின்றன.



சித்த அடிப்பதால் பாழடைந்த இடையேயும் கூட இம்மரங்கள்



திரிபிடகம்

கௌ தம புகர் பேதி மாத்தடிய அமர்ந்து ஞானம் பெற்றார் அவர் தனது புக மடலை விடுத்தது வைகாசி மாதம் பெளர்ணமி அன்றுதான் அதனால், இந் நாளை புத்த பூர்ணிமா என்கிறார்கள்.

வாழ்க்கை துன்பமானதால் அந்நவாளிகள் பிரபபம் இறப்பும் இல்லாத 'நிர்வாண முத்தியை அடைய முயற்சிக்க வேண்டும் என்று கௌதம புகர் (கி மு 566-486) தோத்திரம் குயரங்களுக்குக் காரணம் மனதில் எழும் ஆசைகளை ஆசை களை விட விட தந்தால் காப பந்தம் பேய் நிர்வாண நிலையை அடையலாம் என்ற, அவர் தம் சீடர்களுக்கு மபதேசத்தார் ஆனால் அவரது மபதேசங்கள் அவரது காலத்தில் எழுந்த வடிவம் பெறவில்லை அவரது தீர்ப்பு சீடர்கள் கூட அவற்றை எழுதி வைக்கவில்லை.

ஆனால் புகர் மகத்தைத் துறவிய பண்டிதர்கள் புகரது மபதேசங்களை எழுதி வைத்தது கொண்ட துமாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து வந்தார்கள் புகர் இறந்து இந்நாடு ஆண்டுகள் கழிந்தபின் அநீசாச சக்கரவர்த்தி பெளத்த பண்டிதர் களை ஒன்று கூட்டி புத்தாத மபதேசங்களை வரிசைபடுத்தி எழுதி வைக்கச் செய்தார் இவை வநிய பிடகம், சுத்தபிடகம், அபிகம பிடகம் என மூன்று பகுதி களாகத் தொகுக்கப்பட்டன.

மூத்த சங்கத்திற்கு இன்றியமையாத நியமங்களை வநிய பிடகம் கூறுகிறது. நிர்வாண முத்தி அடையக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய துறைகளை சுத்த பிடகமும் அபிதம்ம பிடகமும் கூறுகின்றன.

இவ் மூன்று பகுதிகளும் முத்தியைத் தவிர உறுது இல்லாதது எடுக்கப்பட்ட 421 சுத்தங்களை தம்மபதம் என்ற நூல்கள், பதம் போரது.

இவ் மூன்று பகுதிகளும் அக்காலத்தில் வாழ்க்கை இந்நத பாலிமொழியில் எழுதப்பட்டன இப்போது இவை மூன்று சில மொழிகளாக மாற்றி மபுரிந்து கொள்ளும் நிலையில் உள்ளன.

திரிபிடகத்தின் மூன்று பகுதிகளும் கொண்டவை அதற்கு உதர

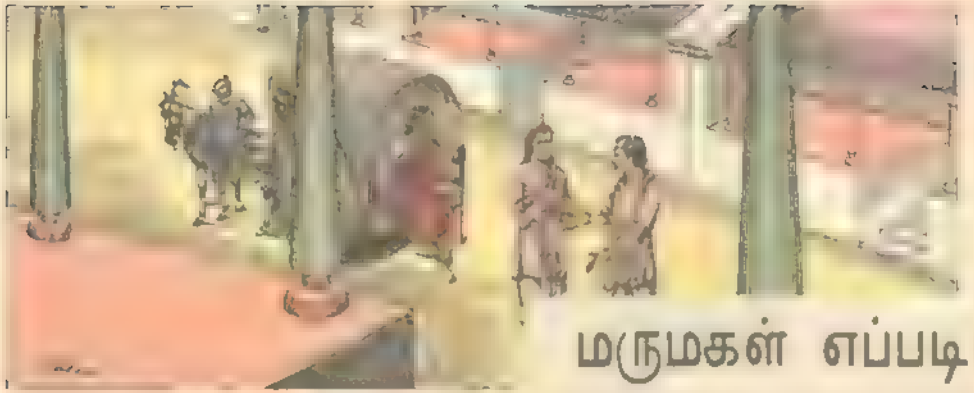
ரணம் "து வேஷம் து வேஷத்தால் முடிவறாத து வேஷம் இல்லாதிருந்தாலே து வேஷம் மறையும்."

"மலரின் மணம் காற்றில் சிதைய கிண்கணியை எகிற்த்து பரவாத ஆனால் நேர்மையான வனின் மணம் (தன்மை) கொடிய சக்திகளை எகிற்த்து எங்கும் பரவும்"

பொலத்த மகுத்திற்கு திரிபிடகங்கள் மிக முக்கியமானவை. இந் தீபாவளிக்கு ஆகக் கூடுதலாகக் கதைகளும் ஆகும் இவை சதவாராகப் பெழுறை பிறந்த களாகக் கூடப் பிறந்ததாயும் வின் அனுபவங்கள் எல்லாம் கதைகள் தீபாதி சதவாரின் மணிதர்கள் எப்படி அறநெறியில் கின்றன.



[illegible][illegible]



மருமகள் எப்படி?

மணலூரில் மாதவ சாஸ்திரி என்ற பணக்காரப் பண்டிதர் இந்நகரம் அவருடைய மகன் கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் வேத சாஸ்திரங்களை நன்கு கற்றவன். அவனுக்கு புத்திசாலியான பெண்ணாகப் பார்த்து மணம் செய்து வைக்க மாதவ சாஸ்திரி விரும்பினார்.

அவனுக்குத் தம் பெண்ணைக் கொடுப்பதாகப் பல வந்தனர் ஆனால் மாதவ சாஸ்திரிக்கு எந்தப் பெண்ணைப் பிடிக்கவில்லை. கீழ்ப் உள்ள குப்பு சாஸ்திரியின் பெண்ணிற்கும் புத்திசாலி எனக் கிளவிப் பட்டு மாதவ சாஸ்திரி தாம் பெண்ணைப் பார்க்க வந்ததாக குப்பு சாஸ்திரிக்குத் தகவல் கொடுத்து நாளையும் கற்பாட்டி நகரம்.

குறித்த நாளில் மாதவ சாஸ்திரியும் அவர் மனைவியும் கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் தம் சந்தை வண்டியில் கீழிருக்குப் போய் குப்புசாஸ்திரியின்

விடுவாசலில் இருக்கினார்கள். குப்புசாஸ்திரியும் அவர்களை மரியாதையுடன் வாழ்வுற்று வீட்டிலுள்ள அழைத்துச் சென்றார்.

சற்றே நேரத்தில் குப்புசாஸ்திரியின் மனைவி காராசிதன் மகள் மீனாவை நன்கு அலங்கரித்து அவர்கள் முன் அழைத்து வந்தாளா மீனா மாதவ சாஸ்திரியையும் அவர் மனைவியையும் கிருஷ்ண சாஸ்திரியையும் நமஸ்கரித்து எடுத்தாள முவருக்கும் பெண் அழகானவள என்று தெரிந்து போய் நற இனி அவளது புத்திசாலித்தன்மையைத் தான் பரிசீலித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்று

குப்புசாஸ்திரி அப்போது மாதவ சாஸ்திரியிடம் "எனக்குமுன்னர் பெண்கள், ஒரு மகன் மூத்த பெண் மீனா மற்ற இரு பெண்களும் மகனும் அவர்களைத் தாய் மாமா வீட்டிற்குப் போய் நக்கறார்கள்" என்றார்.



மாதுவ சாஸ்திரியும் "உங்கள் பெண் மீனா தங்க விகிதமாக பீடாவ அழகாக இருக்கிறாள் அவள் புத்திசாலியா என்று பரிட்சிக்கலாமா? என் பதனைக் கேள்விகள் கேட்கச் சொல்கிறேன் உங்கள் மகள் சரியாக பதில சொல்லிவிட்டால் என மருமகளாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்றார்.

குப்பு சாஸ்திரியும் "ஆகா! தாராளமாகக் கேட்கலாம் என மகள் நனகு படித்தவள்" என்றார். மாதுவ சாஸ்திரியும் தன் மகனைப் பார்த்து, "நீ கேள்விகளைக் கேட்கலாம்" எனவே கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் "உங்கள் வீட்டில் முதம பார்சகம் கண்ணாடி க்கு எதிரிகள் எவ்வளவு பேர்?" எனக்

கேட்டான்.

மீனாவும் "யாரும் இல்லை. என் தங்கைக்கொரு தம்பியும் அதன் நண்பா சகிள்" என்றால் அப்போது கிருஷ்ண சாஸ்திரி "அப்படியானால் உன் விஷயம்?" எனச் சொல்வது மீனாவோ "கை வலையன் அழகைக் கூட நீங்கள் கண்ணாடியில்தான் பார்ப்பீர்களா?" என்று எதிர்க் கேள்வி கேட்டான்.

கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் "முன்பு கண்ணாடி க்கு நண்பனாக இருந்து இப்போது வீரோத்தியானவர்கள் உன் வீட்டில் எவ்வளவு பேர்?" எனக் கேட்டான் மீனாவோ "அப்படி மாறியவா எங்கள் வீட்டில் ஒருவரே. அவரென்பாட்டி அவரும் அண்ணையில்தான் காலமானார்" என்றான்.

கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் "உங்கள் ஊரிலும் மாதம் ஒரு முறை அமாவாசை வநமா அல்லது இரவிலும் பெளர்ணமி நிலவா?" என்று கேட்டான் மீனாவும் "எங்கள் ஊரில் அமாவாசை இரவிலும் பெளர்ணமி நிலவுதான் எங்கள் ஊரில் அமாவாசை இரவைப் பார்த்தவர்களே இல்லை" என்றான்.

கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் "சரி, கோடை காலத்திலும் பறவைகள் உங்கள் ஊர் வயல்களில் வந்து தங்குகின்றனவா அல்லது மழை காலத்தில மட்டும் வருகின்றனவா?" என்று கேட்டான்.

மீனாவும் "எங்கள் ஊர் வயல்

களில் வந்தம முழுவதும் வந்தது. தங்கும்" என்றான் கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் "சரி ஆகாயம் முழுவதும் வந்தது. வந்தது. முழுவதும் ஆகாயம் போட்டு உன் தந்தை நம் கல்யாணத்தை நடத்துவான்" எனக் கேட்க மீளாவிட அப்படிச் செய்யத் தட கல்யாணம் ஆனது. என் விடவா களுக்கு ஆகாயம் வீட்டில் வந்தது" என்றான்.

அதை எல்லாம் கேட்டுக் கொண்ட 19 நூத மாதவ சாஸ்திரி காமகலிடம் "நீ இவ்வளவு கேட்டது போதா. பெண் அழகோடு புத்திசால் என்றவா தெரிந்து விட்டது" எனக் கூறிவிட்டு அப்ப சாஸ்திரியிடம் "நீங்கள் பஞ்சாங்கம் பார்த்து முகூர்த்த நாளைக் கூறுங்கள். அன்று இவர்களை விவாகத்தை நடத்தி விடலாம்" என்றார்.

குப்பு சாஸ்திரியும் மகிழ்ந்து போய் "ஆகா! அப்படியே செய்யலாம்" எனவே மாதவ சாஸ்திரியும் அவரிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தம் மனைவியையும் மகனையும் அழைத்துக் கொண்டு தம் குதிரை வண்டியில் அமர்ந்து ஊர் திரும்பினார்.

வழியில் அவரது மனைவி "நம் கிருஷ்ணன் அந்தப் பெண்ணிடம் கேட்ட கேள்விகளும் அந்தப் பெண் கூறிய விடைகளும் எனக்குப் புரியவில்லையே" என மாதவ சாஸ்திரியிடம் கூறினாள் அவரும் "உனக்குப்



புத்தி நசுங்காத என்ற தான் நாலாம் நிலைத்தேன் புகலில் கிருஷ்ணன் கண்ணாடிக்கு விரோதி உண்டா என்ற கேட்டான் அதன் பொருள் அவர்கள் வீட்டில் விகாரமானவர்கள் இருக்கிறார்களா என்பதே அவள் இல்லை என்று கூறியதோடு தன் தங்கைகளும் தம்பியும் அழகானவர்களே என்று கூறி தானும் அழகானவள் என்று கூறினாள் தானும் அழகானவள் என்பதைக் கிருஷ்ணனே நேரில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறானே என்று கூறவே வளையல் களைப் பார்க்கக் கண்ணாடி தேவை இல்லை என்று கூறினாள் கண்ணாடிக்கு விரோதி இருந்தாரா என்றதற்கு அவளது பாட்டி இளமையில்

அழகாய் இருந்த புதுமையில் அழகை இழந்து இருந்தாளா என்ற கூறினாள் அவ்வூரில் அமாவாசை இரவிலும் பெளர்ணமி நிலவு என அவள் கூறியது அவ்வூரில் இரவில் தெருக்களில் பிரகாசமான விளக்குகள் எரிகின்றன என்று பொருள் அவள் தம் ஊர் வயசுக்களுக்கு ஆண்டு முடிவதிலும் பறவைகள் வந்து போகின்றன என்பதனை பொருள் அங்குள்ள வயசுக்களில் பூப்போக சாகுபடி செய்யப்படுகிறது என்பதும் இது அங்குள்ள செழிமையைக் குறிப்பதாகும் முடிவில் அவளை விவாகத்தை அவளது தந்தை ஆடம்பரமாக நடத்தினான். அகரகு ஏராளமாகச் செலவாகி விற்ப் என்றும் அதனால் அவளது பெற்றோர்களை தும வசிக்கடி வீட்டை விறகு விட்டு ஓட்டாண்டியாகி ஆகாயத்தையே கூரையாக கொண்டு திறந்த வெளியில் வசிக்க வேண்டி வரும என்றும் சொன்னாள் இது தான் கிருஷ்ணன் கேட்ட கேள்விகளுக்கு

தம் அந்தப் பெண் கூறிய பதில் களுக்குமான பொருள்" என்று கூறினார்.

அது கேட்ட மாதவ சாஸ்திரியின் மனைவி ஆச்சரியப்பட்டு "அடேயப்பா! நம் கிருஷ்ணன் கேட்ட கேள்விகளில் இவ்வளவு அரிதும் இருக்கிறதா? பேஷ! பேஷ இதை எல்லாம் சட்டெனப் புரிந்து கொண்டு அந்தப் பெண்ணும் 'டக்டக்டென்று பதில் சொன்னாளே அவளுடைய மிகவும் புத்திசாலிதான் நம் கிருஷ்ணனுக்கு ஏற்றவளதான்" என்றாள்.

மாதவ சாஸ்திரியும் "அதற்காகத் தான் இத்தனை நாட்கள் தேடித் தேடிப் பார்த்தீதன் வந்த சம்மந்தங்கள் எல்லாம் சரிப்படவில்லை ஆனால் இதைப் பெண்ணைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டு நாளை வலியப் பாய்ப் பார்த்து சம்மந்தம் செய்யத் தீர்மானிக்கீதன் உனக்கும் திருப்பித் தானே" என்று கேட்க அவர் மனைவியும் ஆம் என்று தலையை ஆட்டினாள்.



அம்புலிமாமாசெய்திகள்



முச்சை அடக்குவதில் சாதனை!

பிராணவாயு இட்கொமல் மனிதன் எவ்வளவு நோம் இருக்க முடியும் என்பதை அறிய ஸ்வீடன் நாட்டில் ஜியோப்சியலொஜிகல் ஆய்வுக் கூடம் ஒரு சோதனையை நடத்தியது அதில் வீட்டர் ஹர்வெல் என்ற 27 வயது இளைஞர் முகத்தில் எவ்வித சாதனை முடி அணியாமல் 6 நிமிடங்கள் 3 விநாடிகள் நீண்ட முழுகி முச்சை அடக்கிக் காட்டி

ஒரு புதிய சாதனையை ஏற்படுத்தினார்

வட தருவத்திற்குத் தனியாகப் பயணம்!



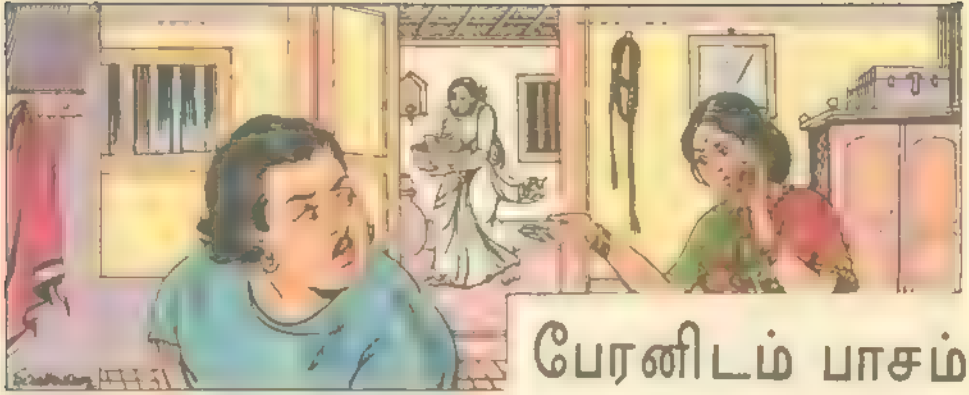
இங்கிலாந்துச் சேர்ந்த ரூபர்ட் ஹடோ என்ற 32 வயது இளைஞர் துணிக்சலுடன் நடந்த வட தருவத்தை அடையக் கிளம்பி வீட்டர் கூட பிராண வாயுவைவியா வேறு எடுத்துக் கொள்வதற்குச் செல்வதில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய வாயு ஹைட்ரஜன் தீவிரமாக வட தருவம் 1100 கி.மீ. இந்த தூரத்தை இவர் தனியாகவே நடந்து சென்று வட தருவத்தை அடைந்து வீட்டர் அதனை முதலாவது உலக சாதனையாம்.

பட்டம் பறக்கவிடும் விழா

மார்ச் கடைசி வாரத்தில் பட்டம் பறக்கவிடும் விழா தாய்லாந்தில் ஆரம்பமாகியது.



இதில் பன்னாண்டு நாட்கள் கலந்து கொண்ட தலைநகர் பாங்காக்கில் பல வண்ணங்களில் பல உருவப் பட்டங்கள் வானில் பறந்தன ஜெம்மனியின் சார்பில் பறக்க விடப்பட்ட 80 மீ. சென்னைப் பாட ஜப்பானின் 'வாரியர்' 5 மீ. இந்தோனேசியா பட்டம் மலேசியா தங்க நிறப் பட்டம், நேபாளின் வண்ணப் பட்டம், அமெரிக்காவின் 'நோவிண்ட்' பட்டம் யாவெர்யூம் கலாநிதவ யாகும்.



பேரனிடம் பாசம்

வெதநாடகங்களுக்கு முன் பரத பரியில் பாமன என்ற இளைஞன் இந்நதான் அவன் தன் தந்தை இந்நதும் தன் தாயை பக்தி சிக்ஸை யுடன் கவனித்து வந்தான் இதனால் அவனால் பந்த உத்தியோகமும் பாகக முடியவில்லை நான் முடியும் தாயாருக்குப் பணிபுரிவதிலேயே கழிந்தது

அதைக் கண்டு - அவனது தாயார் "நீ இப்படியே எவ்வளவு நாடகங்களுக்கு கஷ்டப்பட்டுப் போகிறாய்? பேசாமல் ஒரு கல்யாணத்தை செய்து கொள் உன் மனைவி எனக்குப் பணிவிடை செய்வாள்" என்றாள் பாமனும் தன் தாயை சென்னையிலேயே பாமா என்ற பெண்ணை மணந்து சென்றி வந்தான்

பாமனும் மனைவியும் நிர்யமாக இந்நதான் தன் தாய் மீது அவன் உணர்வுகள் பாசம் சூறந்தது விட

வில்லை அது கண்டு பாமா "என் கணவர் என மீதம் அன்பு கொண்டுள்ளார் தாயின் மீதம் அன்பு கொண்டிருக்கிறார் இந்நதத் தாயார் இல்லாதநததால் இவரது முழு அன்பும் எனக்குத்தானே சிடைத்திருக்கும்" என் எண்ணினாள்

இதனால் அவள் தன் கணவனிடம் போக செல்லலானாள் "உங்கள் அம்மாவைக் கண்ணாடிக் கண்ணிலை எதற்கெடுத்தாலும் குற்றம் குறை கூறுகிறார் குடும்ப உணவு பரிமாறினால் ஏன் இவ்வளவு குடி என்று கத்துகிறார் கொஞ்சம் ஆரின் சாதம் போட்டால் ஏன் குடும்ப இல்லை என்று எரிந்து விட்கிறார் என்னால் அவரை எவ்விதத்திலும் நிர்ப்பதப்படுத்த முடியவில்லை" என்ற கூறிக் கண்ணீர் உகுத்தாள்

பாமன் மனைவி கூறியதை நம்

பின்னாள் தானும் தன் மனைவியும் சந்தோஷமாக வாழ்வதைக் காணத் தன் தாயால் பொறுக்க முடியவில்லை. என் அவன் எண்ணென்ன அண்ணால் அவன் ஒத்தான் தன் தாயரிடம் "அம்மா நீ இங்கு சுகமாக இருக்கவில்லை அதனால் வேறு எங்காவது போய் சுகமாக இருக்கலாமே" என்றான்.

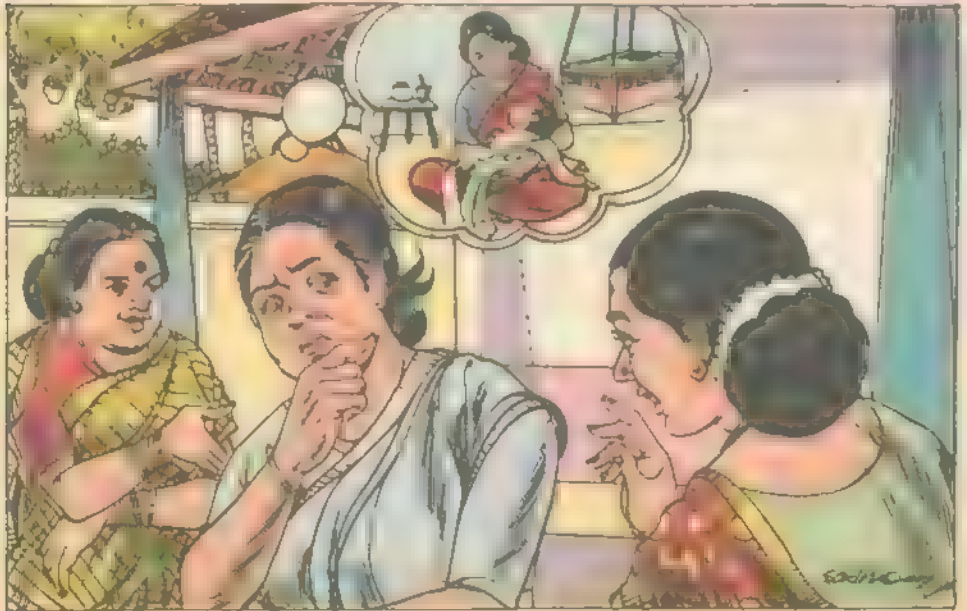
இது தன் மருமகனின் தூர் போதனையின் பின் என்ப் புரிந்து கொண்ட அவள் "அப்படியே போகிறேன்ப்பா" என்ற கூறி அதே ஊரிலுள்ள தன் உறவினன் வீட்டில் போய் இருந்து அங்கு வீட்டு வேலைகளைச் செய்து வரலானாள்.

மாமியார் வீட்டை விட்டுப் போய் சில மாதங்களுக்கு பின் பாமா ஒரு

ஆண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தாள். அப்போது அவள் "என் மாமியார் வீட்டை விட்டுப் போனதால் தான் எனக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தது" என்ற எல்லாவிடமும் சொல்லி பூரித்துப் போனாள்.

இதைச் சில நமமினா வேறு சிலரோ கிழவியைக் கண்டு "உன் மருமகன் நீ வீட்டை விட்டுப் போனதால்தான் குணக்குக் குழந்தை பிறந்ததாகக் கூறிக் சொண்டு துக்கறாள்" எனச் சொன்னார்கள்.

இதைக் கேட்டதும் கிழவியிக்கு எரிச்சல் மூண்டது "இனி என்ன இருக்கிறது? தாம் தேவதை இறந்து விட்டாள் அவளுக்கு என்னதம் தண்ணீரும் 'இறைக்கிறேன்' என்று கூறி என்னையும் நீரையும் எடுத்துக்



கொண்டு மயமானதே நான் கொன்றான்
அங்கு விரட்டி வைத்து நெருப்பி
மூட்டி னான்.

அப்போது அந்த ஐந்தாம் பருவ
பாடல். அவர் கீழ்வியைப் பாடினது
"யாருடைய இரத்தம்" என்று கேட்
டார் கீழ்வியும் "தாய் தேவனைத் தான்
தேடிய விடலா அல்லது என்ன
நினைவிலிருந்து உன் தோலில்
இருக்கிறது" என்றார்.

[illegible][illegible]

சரித்துச் சாடப்படுக்கி விடுதிறை
யார் என்ற கூற்றி கயணை அத்தி
யுள்ள தீரை எடுக்கப் பிரானார்

அடப்போத கீழவன் "வேண்டாம்"
வேண்டாம் அடக்கறிநுவநதிபொரு
விட்டால் என் போலின் கதி என்ன
வாசுதா? என்ற கதறினான் பாக்க
காத போன மீத கீழவன் பொருந
பாசம கண்டு முனிவர் திருத்த
கொண்டே போய் விட்டார்.

இதற்குச் சொந்தமான பூங்காவுக்குப் பரம்பரை வீட்டைப் போட்டுக் கொடுப்பதற்கு உறுதியளித்த பரமசிவன் கருணை மிக்கவரே. இவ்வாறு சொல்லும் போது "சொல்லாமல்" இது உண்மையாக இருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொள்ள வேண்டாம்.

கருவியுடைய கிருத்து தேவர அவர்
கருவியை விட்டிருக்கிற சென்ற துணை
தேவரை எடுத்துக் கொடுத்தார் 160





பேய் விடுங்கள்

இருபது வருஷங்கடக்கித்தொடர்ந்து அன்றை சந்தையாகப் பிவதத்தல் தவிர வேறொரு இரந்தார் அப் பிவது பிவாமு அவா முன் வந்த "உள்ளமாத்" கெய்குப் வாப பிவாதி நகு என்வெநிங்களை பாவுக ஓக்கு. **பேய் விடுங்கள்** என்றார்.

பாவுக கெய்கு பிவணின் மிது சயன்சதி நகு மகாவிஷ்ணுவின் அருகே இவ்நது துய்யநவும நாந நும இமச மவு பிவாநிநது கொண டி நகுநார்களை நாநி தளவலாதி வீணையில் கீர்க்குணைகூறா பக்தி பாவுததுடன் இவசகுக் கொணடி நகுநார் துய்யநவும பாடி அவ்வாப் பிவது துண லாவுகக்ரிவ வீணையில் தாளக் கிடபிசுனை மீட்டி மிநகவு

கம வாசிபாது பிவ நாநா வாப் செய்தார்.

நாநகம துய்யநவும காபி சந்தக பாடசாசுள என் எண்ணி ஓ நவாநிது மறறவரி பொறாவுமயும கொணடி நகுநாசுள முகவில வாயச் சணடை அடுத்த கெககவாடி என் வறுபாது இ நவநா விஷ்ணுவில ம "எங்களில் சந்தகவர் யாப என்ற நீங்களை கூறுகளை" என்ற பிவாடி னார்கள்.

விஷ்ணுவும் அவாசுளது சண டையைய நகுத்த "உங்களை இவச கேடடுப பாவுசமாத் நான் தூங்கிப் பிவாய விடபென் அதனால உங்க ளில யாப் மேலானவர் என்பதை என்னால சரியாகக் கூறுமுடியாது



கந்தமாதுள் பர்வதத்தில் ஒரு குரங்கு இருக்கிறது இராமா அழைத்து வரச் சென்னதாகச் சொல்லி அதை இங்கே கூட்டி வாடுங்கள் அதன் முன் நட்கள் இசைப் போட்டி நடத்தங்கள் அது உங்களில் யார் திறமைக்கவர் என்று தீர்ப்பு அளித்து விடும்” என்றார்.

தம்புருவும் நாரதரும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு ஓடி கந்தமாதன் பர்வதத்தை அடைந்தார்கள் அப்போது அனுமார் ஜெயித்துக் கொண்டிருந்த இராமநாயக ஓங்கார நாதம் போல் அவர்களுக்கு காதல்களில் ரங்காரம் செய்தது இருவரும் அனுமாரின் அருகே போய் நின்றார்கள் அப்போது அனுமார் உச்சரித்தது

ராமநாயகத்தில் எவர வர்சைசுநம்
ல ரங்கசுநம் வெளிப்பதவதை
அவர்கள் தீர்மானம் காண்போம்
பாவம் பகலந்தந்த ராமலலன்
இன்று எழுந்து கண்ணைக் கொண்டு
அவர உத்தரவையில் ரங்கசுநம்
கூட வந்து அவர்களை மெய்க்க
செய்தது. அவர்கள் தாம் வந்த
பெயர்வெய் பற்றி அங்கு
வந்த பார்த்துப் போய் திரை
கொண்டிருந்தார்கள்!

அனுமார் சிறிது நாட்களாகக்
என்பது அவர்களுக்குத் தெரிந்தது
சாத்தியத்திற்கும் சாஸ்திரியத்திற்கும்
புக்கியத்துவம் கெடாமல் தன் இலையி
ருடலால் அவர் கவர்ந்து இடித்தது
அவர்களை மெய்க்கிலாக்கச் செய்தது.
அவர்களுக்கும் அனுமாரோடு சேர்ந்து
இராம நாமத்தை ஜெயிக்கலானா
கள் அனுமாரின் கம்பீரக் குரலோடு
அவர்களை குரங்கள் இழைய முடிய
விலலை அதனால சுருதி சேராமல்
அவர்கள் பாடுவது போல இருந்தது
தமரென இரு குரல்கள் ஒலிப
பது கேட்டு அனுமார் கண திறந்து
பார்த்தார் தம் எதிரே தம்புருவும்
நாரதரும் கண்களை மூடிக்கொண்டு
இராம நாமம் ஜெயித்துக் கொண்டிரு
பபதை அவர் கண்டார் உடனே
அவர் எழுந்து அவர்களுக்கு கால்க
ளைத் தொட்டுத் தம் கண்களில் ஒத்
திக் கொண்டார்.

அனுமாரின் கரங்கள் தம் கால்
களைத் தொட்டதும் தம்புருவும்



சென்றான் எல்லோரும் விஷ்ணுவின்
அருகே போய் நின்றார்கள்.

அனுமாரகரு மகாவிஷ்ணு
இராமராக்ஷ தென்பட்டார் விஷ்ணு
மீது இராமர். இராமர் விஷ்ணு
வின் அத்தாமை என்று அனுமார்
அறிந்து கொண்ட பம்பசதியுடன்
அவரை வணங்கினார்.

விஷ்ணுவும் அனுமாரும் "அனு
மாரேன் இதைத் துடிக்கும் காதகம்
பாடுவதில் யார் மேலானவர் என்று
என்னைக் கேட்டார்கள் என்னால்
கூறமுடியவில்லை நீ இவர்களைப்
பீட்சித்து விட்டு முடிவாகக் கூறு
இதற்காகத்தான் உன்னை அழைத்து
வந்தமபடி இவர்களிடம் கூறினேன்"
என்றார்.

அனுமாரும் "ராமா! ராமா!
இதென்ன வேடிக்கை சங்கீதம்
பீட்சிக்கு நான் நடுவரா? எனக்கு
இராம நாமம் உச்சரிக்கத்தான்
தெரியும் பாடத் தெரியாதே என்
னால் தாங்கள் செய்யச் சொல்லும்
பணியை எப்படி செய்து முடிக்க
முடியும்?" என்றார்.

விஷ்ணுவும் "அனுமாரேன்! உன்
விவகாரம் எப்போதும் இப்படியே
தான் உன் சக்தி உன்னை தெரியாத
அதுபற்றி வேறு யாராவது, ஒன்று,
உனக்கு எடுத்துக் கூற வேண்டுமே
அப்போதுதான் நீ அச்சிக்க உன்னை
இப்போது உணர்ந்து, சொல்லி
வாய் நீ தெரியாதவனிடம் எல்லாம்
கலைக்கவாயும் சாஸ்திரங்களைப்பா
கறவான் நான் சொல்கிறேன்
உனக்கு மிக மிக நன்றாகப் பா
வருள் அக்கால பூதமின் நீ ப
பார்க்கலாம்" என்றார்.

அப்போது அனுமார் பந்தாஸ
தாய்யால் 'ஆ'வென இடைக்க ஆ
பித்தர் அவாது, கண்டத்திலிருந்து
கம்பீரமாக கையாணி பாகம் கண்
தென ஒள்க்கலாயிறு நாடர் அத
கேட்டு மிரிக்கு நின்றார் ராம
நாமாகான் அந்த பாகத்தில் எப்படி
மிளர்க்கத்' எவ்வளவு தூவங்கள்
அனுமார் மாற்றி மாற்றி பாகமலைக்
யாகக் கொண்டு போனார்.

அவதக் கேட்டு பால்குலை
அவைகள் ஒன்றன் மீது ஒன்று
விழுந்து முன் வந்தன துப்புருவும்

நாத்தும் பக்திப் பாவசமாகி மெய்
மறந்து போனபின் அனுமார் மேல்
எதிர்த்துப் போனபோது பால் கட-
ல் அலைகள் பொங்கி எழந்தன
செடி நாத்தின் ஆயிரம் துடைகளும்
... ம விர்த்த ஆயுள் அனுமார்
எட்டு மைமலை எதிரிவிந்ந்து மீதா-
ள தாயிக்கு வந்து போய் ராத்தவை
ஆலாபனை செய்யலானார்.

அப்போது பால் கடலின் அலை-
கள் மெதுவாக அடங்கத் தொடங்-
கின் நாத்தின் வீணையும் தும்பந-
வால் வீணையும் அனை கடலின்
உயர்த்தக் கொண்டு போய்ப்படம்
கூறுமான இடையில் பால் கடல்
உறைந்து போய் அதை அலாங்கரி-
த்த வீணைகளும் சிசுகுக் கொண்-
டன.

விஷ்ணு சைவக் கோயிலை அந்-
தார் தாம பாடுவதை நிறுத்தினார்
நாத்தும் தாம நயம் சடவென சங்-
கீதா நயமுடைய திருக்கடற்ப் பார்த்-
பாண் அப்போது தான் அவர்கள்
ம விகடங்கள் உறைந்து போன
பால்கடல் இப்படிக்க கண்டார்
ள் அப்போது யெழுது அவாசனிடா-
ந்தங்கள் இக்கடையடி மங்கள் வீணை-
களை பாடுதற்குக் கொள்ளுங்கள்"
என்றார்.

நாத்தும் துடிக்கமுடியுமா
ன் அப்பால் உறைந்து போன
பால்கடல் உருகி புலப்போகி
நிடலிலேயு அலாங்கரிக்கக் கா-
யிலைகள் அக் கடலினிந்து
எழக்க பண்ண செய்வது என்று
ந்திரியவர்களை அவாமிக்கட்ட





தலைகுனிந்து கொண்டு நின்றார்கள் அப்போது விஷ்ணு அனுமாரைப் பார்க்கவே அவரும் பாடலானார் பல ராகங்களில் கீர்த்தனைகள் வெளிப்பட்டன. உறைந்த பால் கடலும் உருகியது நாரதரின் வீணையும் தும்புருவின் வீணையும் அலைகளால் கரை சேர்க்கப்பட்டன. அனுமாரின் இசை கேட்டு கைலாசத்திலிருந்து பரமசிவனே தம் உடுக்கை நாதத் துடன் தாண்டவம் புரந்தவாறே அங்கு வந்தார் அவர் பின்னால் பார்வதி, விநாயகர், சிவ கணங்கள் ஆகியோர் வந்தனர்.

பிரம்ம தேவர் தம் கமலாசனத்திலிருந்து இறங்கி வந்தார் அவரோடு சரஸ்வதி தேவியும் வீணை

வாசித்துக் கொண்டே வந்தாள் இந்நிலை முதலிய கீதவாகளும் வந்தன. அந்த இடம் ஒரு பெரிய கல் யாணக் கூடம் போலாகி விட்டது. சைதகம் இராமருக்கும் விவாகம் நடந்த போது விபபடித்தான் கூட்டம் இந்நிலை ஏன்று அனுமார் எண்ணினார்.

நாரதம் தும்புருவும் தம் வீணைக்களை எடுத்துக் கொண்டார்கள் அப்போது சரஸ்வதி தேவி "அனுமார் பாடியவை அனுமகானம் என்ற பெயரில் வழங்கடும் இவை பண்டிதர்களையும் பாமரர்களையும் ஒன்று போலக் கவர்வை இதயத்தை இவை தொட்டு விடுகின்றன. இது தான் உண்மையான சங்கீதம் நாரத கானத்தில் பாவம் தும்புரும் தும்புருவின் இசையில் தாளம் பிரதானம். பாவம், ராகம், தாளம் மூன்றை தக்க அளவில் கொண்டதே சங்கீதம். அனுமகானம் எளிதில் யாவராலும் பாடக் கூடியது." எனக் கூறினாள்.

அப்போது பிரம்மா அனுமாரிடம் "அனுமானே! உங்கள் தவம் எந்தக் குறிப்பிட்ட நோக்கம் கொண்டும் செய்யப்படாது போயினும் அதன் மதிப்பு மிக அதிகம் அதற்கு பிரம்மாவின் பதவியை அளித்தாலும் தரும். நீ பிரம்மாவாக ஆகப் போகிறாய். ராமநாமத்தை உச்சரித்தவாறே நீ செயத அந்த தவத்தின் பயனாகத் தான் அப்பதவி உனக்கு கிடைக்க இருக்கிறது வரப்போகும் கல்பத்தில்



உன் படைப்புகள் மிளிர் ப போகின்றன" என்று கூறினார்.

அப்போது சிவபிரானும் "அனுமாதேவ! இந்த பிரமமேகவனின் படைப்பின் நுட்பவாசனை விடக் கெட்டவர்களை அதிகமாக இருக்கிறார்களா இந்நகரம்? பாகிரர்கள் தான் சடவுள என் எண்ணிச் சரியாகப் பிரமம் படைக்காததால் இந்தக் காளாறு ஏற்பட்ட விபத்து நீராம் பக்தன். எப்போதும் நன்மையையே செய்பவன். பிரமனையே நீ நனைத்துக் கொண்டிருப்பதால் உன் படைப்புகள் எல்லாம் இராமரைப் போல நல்லவர்களாக அமையும். சைவியப் போன்ற நாகுணவாதிகள் இப்பாபுகள் இல்லை சமணனைப் போன்ற சகோதரர்கள் இப்பாபுகள் நீ அப்பதனொன்றும் வரையில் எங்கும் போகவும் போனாலும் இவ்வுலகம் விஷ்ணுவிடம் இரு" என்றார்

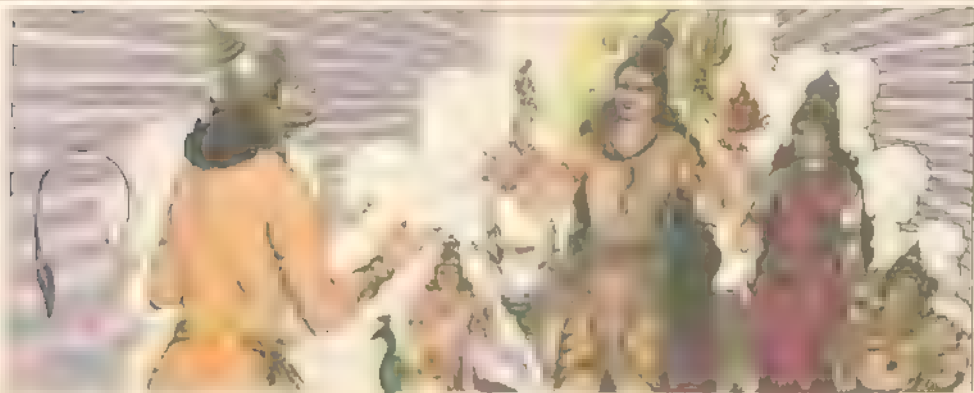
பிரம்மாவும் "ஆம். சிவனார்

கூறியது சரியே ஒரு சில நல்லவர்கள் இருந்து விட்டால் பெருமபாலானவர்களை நவ்வழிப்படுத்த முடியும் நீ வரப்போதும் பிரமம் கல்பத்திலுள்ள பிரமமாவாகி நல்ல படைப்புகளாகச் செய்து வா" என்று கூறி அனுமாரைப் பாராட்டினார்.

எல்லோரும் அனுமாரிடம் எல்லாம் சாபக் முடிய இன்னிசை பாடுமாடி வேண்டினர் அவரும் "நீ நாமநம்புதே நகர ஜெயமங்கலம்" என வாழ்க்கமாய் பாடுமாடிக்ருதனை அடியைப் பாடி இராமநாமத்தின் மகிமை என்றென்றும் கொற்றியையே அளிக்காம என்பதை பதிய வைத்தார்.

அனுமார் நாரதர், துமரந், கருடன் ஆகியோருடன் சேஷசயனத்திலுள்ள மகாலிஷாஸூரின் சன்னிதானத்தில் அவரையும் லக்ஷ்மி தேவியையும் இராமராகவும் சீதா தேவியாகவும் எண்ணி வழிபட்டு வரலானார் அனுமார் அழிவற்றவர்.

(முடிவுற்றது)





சண்டைக்குப் பரிசு!

ஆத்தாவிட ஆதிரைதந்தரும் அண்ணமமாளுக்கும கல்யாணை நடந்த போது எவ்வோதம் "ஆகா" என்ன பொருத்தமான ஜோடி சன்னாபாட்ட டிண்டுகள் ஆனாலு ஒருவ நடத்தற சூனா அந்த பொருத்தமான ஜோடி எவ்வும் பூன்னையுமாக ஆகிவட்டது ஆதிரைம சொல்வதற்கு தோ எதிராகத்தான் அண்ணா செயவாள இ நவநம் ஒற்றமையாக ஒருகணம் இருந்தது கூட இவ்வை எத்தம ஏட்டிக்கு போட்டிதான் அறப விஷயத்திற்குக் கூட ஒரு சண்டை

இவர்கள் இப்படி தீனபூம் சண்டை போடுவதை ஊரார் வெதவாக ரசித்தார்கள் ஆரம்பத்தில் அன்னியானினியமாக இருந்த அவர்கள் ஒருசில நாட்களிலேயே எதற்கும் வாகுவாதம் செய்தது கண்டு எவலோரும் ஆச்சரியப்பட்டார்கள்

ஒரு நாளிரவு தூங்கும் போது

பூனைக்குட்டி கதறுவது கேட்டு ஆதிரைம "எய அண்ணா என்ன தப்ப காணான் மாதிரி துங்குகறாய்? ஒந பூனைக்குட்டி சன்னல் வாய்க்க உளவே வந்திருக்கிறது எடுத்த போய அணைக்கிறது" என்று கூறித்தான் மண்ணின்னைய எழுப்பினான்

அண்ணா "இதற்கு என்னன்ன எழுப்புவா? வேண்டி நங்களை போய்த்து துத்தி விட நவ நவது காண" என்று கூறிப் போனவனைய இழுத்துப் போததிக் கொண்டான் இனி அவனிடம் போய்ப்பயலிலைவ என்ற எண்ணி ஆதிரைம பருகக்காரி லிருந்து எழுந்து பூனைக்குட்டியைத் துத்திக் கொண்டு வாசல் சதவு வரை சென்றான்.

அவன் வாசல் கதவைத் திறந்து பூனைக்குட்டியைத் தொளியே துத்தி விட்டு நிமிர்ந்து போது இரண்டு திருடர்கள் கதையைக் காட்டி மிரட்டி



அவ்வண்ணம் வீட்டிற்குள் தள்ளி தாழ்ம உள்களை நிறைந்தவாறே "நாங்கள் சன்னல் வழியாகவிட்ட பூனைக்குட்டியைத் துடிக்க கொண்டு வெளியே வந்தவாய் என்று எங்களுக்குத் தெரியும்" என்றார்கள்.

ஆதிமலம் சிதைத்துப் போனான எனன் செய்வது என சியாசிக்கையில் அவர்கள் ஒரு தாம்புக் கயிறை எடுக்கு அவனை ஒரு கம்பத்தோடு கட்டினார்கள் அப்போது அவன் "என் ஒருவனைக் கட்ட இதைச் சுற்றி விட்டார்களே அந்த அறையில் படுத்திருக்கும் என் மனைவியை எதைக் கொண்டு கட்டிப் போடப் போகிறீர்களாம்?" என்று கேட்டான் அதைக் கேட்ட இரு திருடர்களும்

ஆச்சரிப்பட்டார்கள் ஒரு கணவன் தன் மனைவியைக் காட்டிக் கொடுக்கிறான் என்றால் அவர்களுக்குள் எட்டாப்போட்டி இதுபபதாக்கத்தானே உடனடி அதை நன்குபயன்படுத்திக் கொள்ள அவர்கள் எண்ணினார்கள்.

அப்போது கருப்புத் திருடன் "அவனை கட்ட கயிறு வேண்டாம். என் சண்களை உட்கட்டிப் போடவே அவள் பயந்து விட மாட்டாளா?" என்றால் பயங்கரமாகச் சிரித்துக் கொண்டே அப்போது வெள்ளைத் திருடன் வாசல் கதவைக் தாளிட்டு வந்தான்.

பேச்சுக் குரல் கேட்டு அன்னம் மெதுவாக எழுந்தாள் அதற்குள் கருப்புத் திருடன் கத்தியை அவள் கழுத்தில் வைத்து, "நட உன் புருஷன் கதியைப் பார" என்று அழைத்து வந்தான் உடனே அவள் "ஆகா! நல்ல வேலை செய்தீர்கள் ரொம்ப நாளாக இவரை இப்படித்தான் தூணோடு கட்டிப் போட வேண்டும் என நினைத்தேன் நீங்கள் அதைச் செய்து விட்டீர்கள்" என்று கூறிக்கை தட்டிச் சிரித்தாள்.

அதைக் கேட்டு திருடர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள் அந்தக் கணவன் மனைவி இருவருக்கும் ஒருவருக்கு மறறவர் பிடிக்காது என்பது உறுதியாக விட்டது. கருப்புத் திருடன் அவளிடம் "சும்மா கத்தாதே. மரியாதையாக இருக்கும் நகை, பணம் எல்லாம் கொடுத்தது விடு" என்றான்

ஆதிமூலம் புன்னகை புரிந்தான். அன்னம் சரியாக மாட்டிக் கொண்டிருப்பதே என்பது அவன் சொல்லாமல் சொல்வது போல் இருந்தது. அது கண்டு திடுக்கிட்டு மகிழ்ந்து போனார்கள்.

அவரோ "இந்த வீட்டுக்கு நுகர்ப்பதற்காகவும் வெள்ளிப் பத்திரமும் என் கணவர் வாங்கி வைத்திருக்கிறார். இப்போது நுகர்ப்பதற்காகவும் கண்டு திடுக்கிட்டு மகிழ்ந்து போனார்கள். நேற்றுத்தான் சம்பளம் வாங்கித் தன் புகழையெண்ணிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவரது சம்பளம் என்ன என்று சொன்னதற்கு, 'செரியாத நீங்கள்! அதை எடுத்து எண்ணிப் பார்த்து என்னக்கும் சொல்லுங்கள்' என்றாள்.

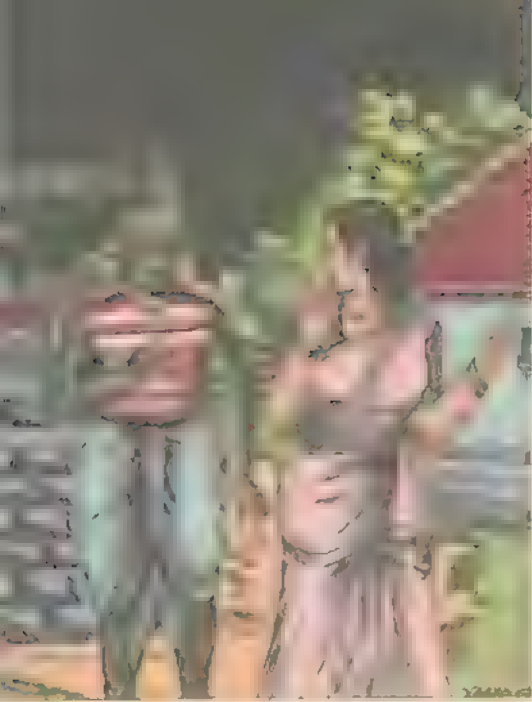
அப்போது ஆதிமூலம் "என் சம்பளம் பணத்தை எடுத்துக் கொள்ள இவர்களிடம் சொல்கிறாயா? அப்படியென்றால் இந்த மாதம் முழுவதும் மாட்டி கிடப்பது தான் உன் உத்தேசமா?" என்ற தன் மனைவியைப் பார்த்துக் கேட்டான். அவளோ "நான் ஏன் பட்டினி கிடப்பேன்? தலை விகியா? உங்களை இங்கேயே விட்டு விட்டு என் பிறந்த வீட்டிற்குப் போய் விடுவேன்" என்றாள். கொக்கரித்துக் கொண்டே.

கருப்புத் திருடன் ஆதிமூலத்தின் படுக்கைத் தலையணையின் கீழிருந்த பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு அன்னத்திடம் "இப்போது இதை



எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறோம். இன்னொரு தடவை நான் நூடகஞ்செய்தபின் வந்தவோம் அப்போது இதில் எவ்வளவு இருந்தது என்று சொல்கிறேன்" என்று கூறிப் பணத்தை இருப்பில் சொருகிக் கொண்டான்.

அன்னமும் "ஆகா! அப்படியே செய்யுங்கள். நான் நூடகஞ்செய்தபின் வந்தவோம் அப்போது இதில் எவ்வளவு இருந்தது என்று சொல்கிறேன்" என்று கூறிப் பணத்தை இருப்பில் சொருகிக் கொண்டான்.



வரக் கரிந்தக் கொடும் இவர்க்கு
அவர்க்கு எதற்கு நீயோடும் எதற்கு?"
என்றான்.

இவர்க்கு நீட்டி கற்புத் திருநெல்
ஆதிகுந்தின் வாயில் தந்த நீயோ
தனக்குக் கழனி எதற்குக் கொண்
டான் அப்போது ஆதிகுந்த "ஐயா
வெள்ளைத் திருநெல் இவளை தன்
நகைகளையெல்லாம் ஒரே பெட்டியில்
போட்டு இவ்வீட்டுக் கிணற்றிற்குள்
போட்டு வைத்து நீக்கிவாள் கிணற்
றில் இறங்கி எதற்குக் கொள்வது
கள்" என்றான்.

அப்போது அன்னை "என் நகை
கள் இருக்கும் இடத்தைச் சொல்லிப்
பழியா வாங்குகிறீர்களா?" என்று
பொருமினாள் வெள்ளைத் திரு

நெல் "சரி, சரி, நீ கிணற்றிற்கு"
என்றான். அப்போது அன்னை
"நாடி போனதும் இவர் பலமாகக்
கத்தி ஊரைக் கூட்டி விடுவார்.
அதனால் இவரது வாயில் துணிபு
பாறாத அடைத்து விட்டு வாடுங்கள்"
என்றாள் கற்புத் திருநெல் உடனே
ஆதிகுந்தின் வாயில் துணியைத்
துணித்தான் இந்த திருநெல்களிடம் அன்
னை வழிகாட்டி கிணற்றை அடைந்
தார்கள்.

வெள்ளைத் திருநெல் கிணற்றில்
கொங்கு தாடி கயிறை எடுத்து
ஒரே மரபுவழியில் கூட்டிட்டு வளை
யைக் கிணற்றை விட்டு அகக்கி
விட்டுக் கொண்டு கிணற்றை
இறங்கினான் அப்போது அன்னை
கண்ணீர் வடித்துவந்தாள் "என் நகை
கள் போகட்டே என்றாள் என் கணவரே
நீங்கள் காட்டிவந்த அப்போது
காசிகுந்த போகட்டே தான் நகைகளை
விட்டுப் பாண மீது ஒரே ஒலையப்
பெட்டியில் வைத்து காசிகுந்த கொள்
கிறேன் நீங்கள் என் கணவரின்
அகநகைப் போய் பாண மீது எறி
அந்தப் பெட்டியை எடுத்துக் கொள்
வதுகள்" என்றாள் கற்புத் திருநெல்
வீட்டி நுழை சென்றான் அந்த அகந
கைக் காட்டுவதற்காக அன்னமும்
அவன் கூடவே சென்றான்.

திருநெல்களுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி
கணவன் மனைவியரின் சண்டையால்
துங்குகளுக்கு இருவகை வருமானம்
என்று இரு திருநெல்களும் எண்ணி

னார்கள் அதனால் தான் அவர் களுக்கு அனையம் சொன்னதில் முழு நம்பிக்கை ஏற்பட்டுவிட்டது.

கருப்புத் திருடன் அந்த அறைக் குள் போனதும் அன்னம் சட்டென அந்த அறைக்கு வை எழுடி வெளியே டுடி விட்டாள். நிரகு தன் கண வண்ண கட்டுகளை அவிழ்க்கு விட் டாள். இதற்குள் விடிந்தது. விட்டது. அப்போது அன்னம் இரண்டு திரு டர்களும் அகப்பட்டார்கள். ஒரவன் இங்கே அன்றையில் அகப்பட்ட க் கிடக்கிறான் இன்னொருவன் கிணற் றுள் இருக்கிறான் அவன் தேயில் வாயுடையாதுபடி கயிறறை முளை யில் நுது அவிழ்க்கு விட்டேன்" என்றாள்.

ஆதிமூலம் "பேஷ் நம் சாதாரணப் போட்டாபோட்டி எவ்வளவு உப யோகமாக இருந்தது பாதகாயா? அசுரகாக்கத்தான் முதல் நாள் அப்பாறிதேகன் நயம் புரிந்து கொண்டு விட்டாய் இல்லாத நகை வர்ப்படிகளை இந்நாடாக்க கூர் அவர்களை நம்பவைத்துப் பிடித்து

விட்டோம் இனி காவலாளியிடம் சொல்லி அரசாங்கத்திடம் அவா களை ஒப்படைப்பீயாம்" என்றான்

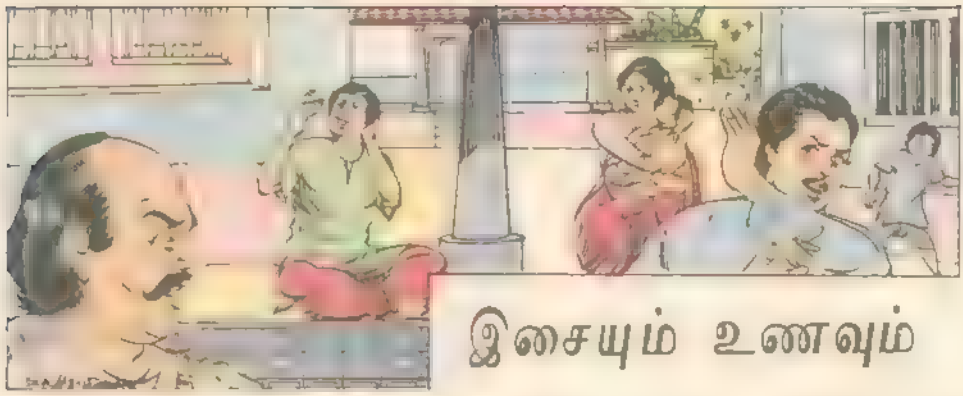
காலையானதும் காவல் வீரர்கள் வந்து இரண்டு திருடர்களையும் பிடித்துக் கொண்டு போனார்கள். அவர்கள் பெயர் பெற்ற திருடர்கள் பல திருடர்களை நடத்துவதாக அலுவல்களை பிடித்துக் கொடுத்தவா களுக்கு பரிசு கூட அளிப்பதாக அரசாங்கம் அறிவித்து நுது.

ஆதிமூலம் பரிசு தனக்கே
என்றான் அன்னம் போ "அதெல்லாம் இல்லை நான்கு நாள் அவர்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தவர்களுக்குதான் பரிசு கிடைக்க வேண்டும்" என்றான்.

கிராம அதிகாரியோ "நீங்கள் இருவரும் சண்டை போட்டுக் கொண்டு திருடர்களைப் பிடித்துக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் பரிசிற்காக சண்டை போட்டாமல் இருங்களேன்" என்றான்.

அங்கு கூடிய அளவாகும் "நன்றாகச் சொன்னார்கள்" என்று கூறிக் கை தட்டிச் சிரித்தனர்.





இசையும் உணவும்

கோ பாலனுக்கு சங்கீதம் மிகவும் பிடிக்கும். அதனால் அவன் பாடுவதோடு தான் பாடலைப் பிறந்தும் கேட்க வேண்டும் என்று வித்யாமினான் ஆனால் அவன் பாட்டு என்றால் பெரிதாய் முதல் சந்தியார் வரை அன்றையடித்துக் கொண்டு ஓடி விடுவார்கள் ஏனெனில் அதைக் கேட்கச் சகிக்க முடியாது.

அவனது பாட்டி நன்கு பாடக் கூடியவள். அவளிடம் அவன் தாய் "பாடல்" எனக்கு உன் சங்கீதம் கற்றுக் கொடு" என்றான். அதற்கு அவள் "ஏன்? நீதான் பாடிக் கொண்டிருக்கிறாய்" என்றாள். அவளும் "நான் பாடினால் மட்டும் போதாது பிறரும் அதைக் கேட்டு ரசிக்க வேண்டும்" என்றான்.

பாட்டியும் "ஆரம்ப காலத்தில் நானும் உன்னைப் போலத்தான்

தனித்தேன். நானாக ஆக எல்லோரும் முறைமுறைக்காமல் கேட்க வானார்கள். நீயும் என வயதிற்கு வந்தால் உன் பாடலை எல்லோரும் கேட்பார்கள்" என்றாள்.

கோபாலனும் "சரி. நீ பாடுவதைப் போல எனக்கும் கற்றுக் கொடு" என கேட்டான். அவள் "எனக்கு பாடத்தான் தெரியும். சொல்லிக் கொடுக்கத் தெரியாதே சமையல் வேண்டுமானால் கற்றுக் கொடுக்கிறேன்" என்றாள்.

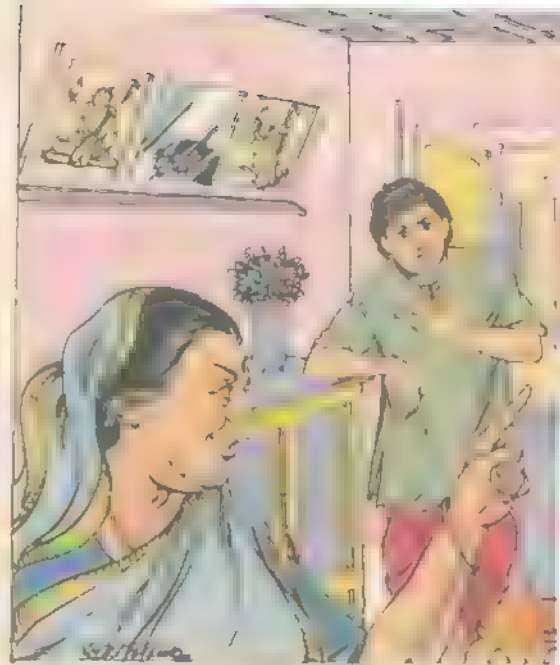
கோபாலனோ "என்ன பாட்டி! சங்கீதம் கற்றுக் கொடு என்றால் சமையல் கற்றுக் கொடுக்கிறேன் என்கிறாய்" என்றான். அவளும் "உன் சமையலை நசித்துச் சாப்பிட யாராவது வந்தவான் அப்போது அவனுக்கு பாடிக் காட்டலாம்" என்றாள்.

கோபாலனும் "இதற்கு நான்

சமையப்பானேன்? ஒரு நல்ல சமையல்காரரை வைத்து சமைத்துப் போட்டால் போயிற்று” என்றான். பாட்டியோ “அவனுக்குப் பணம் கொடுக்க வேண்டும் அப்படியும் அவன் சமையலை ரசிப்பவர்கள் இந்த உன் பாட்டை கேட்டு சாப்பிட்டா போவார்கள்” என்றான் அவனும் பாட்டி சொன்னாளே என்று சமையல் கற்றுக் கொள்ளலானான் பதினாறு வயதிலேயே சமையல்கலையில் தேர்ந்து விட்டான்.

அவன் பாட்டியிடம் “இனிமேலாவது எல்லோரையும் கூப்பிட்டு சாப்பாடு போட்டு அவர்களுக்கு பாடிக் காணடிக்கட்டுமா?” என்ற கேட்டான் பாட்டியும் “நீ மட்டும் அப்படிச் செய்தால் உன் அப்பா உன்னையும் என்னையும் இந்த வீட்டை விட்டே துரத்தி விடுவார் இதற்காக நீயாகச் சம்பாதித்து செலவு செய்ய வேண்டும் நீ தினபண்டங்கள் செய்து விற்பதால் பணம் கிடைக்கும்” என்றான்.

கோபாலனும் “நான் சமையல் கற்றுக் கொண்டது வியாபாரத்திற்காக அல்லவே. என் பாட்டைப் பிறர் கேட்க வேண்டும் எனபதற்காகத்தானே” என்றான் பாட்டியும் “இதற்காகத்தான் நீ தினபண்டங்கள் செய்து விற்பதால் உன் பாட்டைக் கேட்பார்கள்” என்றான். அவனும் அதன்படி செய்யலே நல்ல லாபம் கிடைத்தது அவன் உள்ளூரிலேயே ஒரு படசணக் கடை வைத்து நடத்த



லானான்.

தினமும் கோபாலன் வந்தவர்களை விட்டிறகு அழைத்துப் போய் பாடிக் காட்டலான ஆரம்பத்தில் வந்த கூட்டம் நாளுக்கு நாள் திறையலாயிற்று பிறகு தினம் ஒருவனதான அவன் பாட்டைக் கேட்க வரலானான் அவன் பாட்டைக் கேட்பதை விட அவன் விறகும் தினபண்டங்களுமே எல்லோரும் விரும்பினார்கள்.

இதுனால் உற்சாகமிக்ந்து பாட்டியிடம் அவன் யோசனை கேட்க அவளும் “நீ தினமும் பாடாதே. வாரத்திற்கு ஒருமுறை பாடு. அதுவும் பதனை என்ற பார்த்து” என்றான். கோபாலனும்



பலனைக்கு ஏற்பாடு செய்தான் அனால அது முடியும் போது எல்லாம் பட்ட சண்டல் வாங்கிக் கொண்டு "அகா' பிரசாதம் வெத ஜோர்" என்று சொல்லிக் கொண்டே போனார்கள்.

கோபாலன் சோர்ந்து போனான். அப்போது பாட்டி "உன் கையில் நல்ல வித்தை இருக்கிறது நீ பட்டணத்திற்குப் போய் பட்சணக் கடையை ஆரம்பி அங்கு உனக்கு நிறையப் பணமும் கிடைக்கும் உன் பாட்டைக் கேட்க ரசிக்கனும் கிடைப்பார்கள்" என்றாள்.

கோபாலனும் பட்டணத்திற்குப் போய் பட்சணக் கடையைத் திறந்தான். அங்கும் ஆரம்பத்தில் கூட்டம்

அதிகா வந்தது பிறகு குறைந்தது காரணம் அவன் பாடிக் காட்ட முயன்றதான் முடிவில் அங்கு கூட ஒரு நாளுக்கு கூடுவனதான் அவன் பாட்டைக் கேட்க வரலானான்.

மத்தியான வேளையின் போது கோபாலனுக்கு கடையில் அதிக விற்பனை இருக்கவில்லை ஒரே ஒரு பிச்சைக்காரன் மட்டும் தினமும் பட்சணக் கடை முன் நின்ற தின் பண்டங்களை ஏக்கத்துடன் பார்க்கலானான்.

ஒருநாள் கோபாலன் அந்த பிச்சைக்காரனைக் கூப்பிட்டு "உனக்கு வயிறு நிறையச் சாப்பாடு போடுகிறேன் நீ முதலில் என் பாட்டைக் கேட்கிறாயா?" என்று கேட்டான் அவனும் அதற்கு இணங்கினான் கோபாலன் முதலில் தனக்குப் பிடித்தமான பாட்டைப் பாடி அவனைக் கேட்கச் செய்து விட்டுப் பிறகு சாப்பாடு போட்டான். அவன் திருப்தியாகச் சாப்பிட்டு விட்டுப் போனான்.

மறுநாள் தினமும் வந்து நின்ற பிச்சைக்காரன் வரவில்லை. வேறொரு பிச்சைக்காரன்தான் வந்தான் கோபாலன் பழைய பிச்சைக்காரன் வருவானா என்று பார்த்து நிற்கவே புதிய பிச்சைக்காரன் அவனை அணுகி "நீங்கள் அளிக் கும் உணவு மிக நன்றாக இருக்கிறது என்று கூறி என் பிச்சைக்கார

நண்பர்தான் இங்கு அனுப்பினான்
நான் உங்கள் பாட்டைக் கேட்டு
விட்டு சாப்பட்டு விட்டுப் போகி
றேன்" என்றான்.

அத்கேட்டு கோபாலன் "அது
சரி, அந்தப் பிச்சைக்காரன் இன்று
ஏன் வரவில்லை?" என்று கேட்டான்
பிச்சைக்காரனும் "என் பிச்சைக்கார
நண்பனுக்கு சங்கீத ஞானம் அதிகம்
அதனால்தான் தாங்கள் பாடுவதைக்
கேட்கத் தயங்குகிறான் எனக்கு சங்
கீதம் பற்றி எதுவும் தெரியாது அத
னால்தான் தயங்காமல் சாப்பிட வந்
தேன்" என்றான்.

அதைக் கேட்டுக் கொண்டே
அங்கு வந்த சாஸுவதி என்ற பெண்
'கனாக்' கெனா சிரித்தாள் அது
கண்டு முகம் சினைங்கி கோபாலன்
"என் சிரிக்கிறாய?" என்று கேட்டான்
அவளும் "எனக்கு சமையல் கற்க
எரிச்சல் ஆனால் பெண்ணாக
பிறந்த நான் சமையல் கற்கக்
கொள்ள வேண்டும் என்று என
தந்தை வற்புறுத்துகிறார் உங்
களைப் போல யாராவது எனக்கு
சாப்பாடு போடுவதானால் நான்
எவ்வளவு பாட்டுகள் வேண்டுமானா
லும் எவ்வளவு நாட்களுக்கும் கேட்
கத் தயார்" என்றாள்.

அப்போது அங்கிருந்த பிச்சைக்
காரன் "உனக்கு இசை ஞானம்
இல்லையா?" என்று அவளைப்
பார்த்து ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான்
அவளும் "ஏன் இல்லாமல்? என்



தந்தை மிதவல் சங்கீத விகவான்
அவா பாட்டைக் கேட்க தின்புர
பவர் வருகிறார்கள வற்பவாசன்கு
சாப்பிட எதுவும் கொடுக்க முடிய
வில்லைய என்ற என் தந்தை
வந்துகிறார் என் சமையல் நன்
றாக இராத இன்னால் தின்புர
என் வீட்டில் சண்டைதான்" என்
றாள்.

கோபாலனும் "அப்படியானால்
நீ கண்டிப்பாக என் பாட்டைக் கேட
கத்தான் மாட்டாய்" என்றான்.
அவளை "அதெல்லாம் இல்லை
சமையல் செய்வதிலிருந்து தப்ப
நான் எதையும் செய்யத் தயார் உன்
பாட்டையும் சகித்துக் கொள்ளு
இதில் ஒரு சிரமமும் எனக்கு

இவ்வை என்கது இஷ்டமில்லாத வேலையை நான் செய்ய மாட்டேன்" என்றான்.

கோபாலனும் "உன் தகப்பனார் பாட்டைக் கேட்க வற்புபடுவதற்கு சரியான எதையாவது ஏன் கொடுக்க வேண்டும்?" என்று கேட்டான். அவளும் "அவர்கள் விலையுயர்ந்த பரிசுக்களை என தந்தைக்கு அளிக் கும் போது அவர்களுக்கு ஏதாவது கொடுப்பது தானே மரியாதை" என்றாள்.

அப்போது கோபாலன் தன் ரசிகர்களுக்கும் சரஸ்வதியின் தந்தையின் ரசிகர்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை அறிந்தான் அவர்கள் பேசியதை எல்லாம் நின்று கேட்டுக் கொண்டிருந்த அவனது பாட்டி அவர்கள் முன் வந்தாள் கோபாலன் சரஸ்வதிக்கு அவனைத் தன் பாட்டி என அறிமுகம் செய்து வைத்தாள்.

அவளும் "இவரைத்தான் நான் ஏற்கனவே பார்த்திருக்கிறேன்" எனக்

கூறி அங்கிருந்து போக முயன்ற போது பாட்டி அவளைத் தடுத்து நிறுத்தி "நீ பேசியதை எல்லாம் கேட்டேன் கெட்டிகாரிகான் நீ உன் தந்தை யார்? அவரிடம் நான் பேச வேண்டும்" என்றாள்.

சரஸ்வதி அவளைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றாள் பாட்டி தன் பேரனின் கதையில் சற்று முன் நடந்ததை எல்லாம் சொல்லி "சரஸ்வதியை என் பேரனுக்குப் பெண்கேட்க வந்திருக்கிறேன் அவளுக்கு அவன் மீது பிடிப்பு இருப்பதை நான் காண்கிறேன் உங்கள் பெண்ணிற்கு சமையல் செய்யும் சிரமம் இராது, ஏனெனில் என் பேரன் நன்றாகச் சமைப்பான் மேலும் என் பேரனுக்கும் அவனது பாட்டைக் கேட்க ஒருவர் கிடைத்து விட்டார்" என்றாள்.

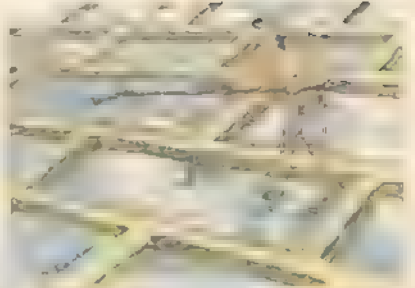
சரஸ்வதிக்கும் கோபாலனுக்கும் விரைவில் விவாகம் நடந்தது, அவர்களின் பிரச்சனைகளும் தீர்ந்து போயின.



இயற்கை விநோதங்கள்

உப்பு பற்றிய உண்மை

கடல் நீர் உப்பாக உள்ளதற்குப் பல கற்பனைக் கதைகள் வழக்கில் உள்ளன உப்புக் கப்பல்கள் கவிழ்ந்ததால் நீர் உப்புானது எனவும் கூறுவது உண்டு ஆனால் உண்மைக் காரணம் பல நீரிகள் பல மலைகளிலிருந்து கிளம்பி தமதுபுற்று அங்குள்ள உப்புக்களையும் தாதுப் பொருட்களையும் எடுத்து வந்து கடலில் சேர்க்கின்றன இவை நீர் கரைந்த கடல், யிள்தங்கியும் கடல் நீரை உப்பாக்குகின்றன உப்பளப் பாதங்களில் கடல் நீரை நிரப்பி சூரிய வெப்பத்தால் ஆவியாக்கி உப்பு தயாரிக்கப்படுவது இதை நிரூபிக்கிறது.



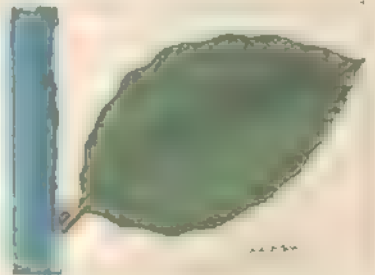
நீரின்றி வளரும் செடிகள்!

பாலைவனத்தில் சில செடிகள் வளர்கின்றன இவற்றிற்கு நீர் எது? இவற்றின் வேர்கள் பூமியின் ஆழமாகச் செல்லாமல் பரந்து மேலாக இருந்த மழை பெய்தால் அந்நேர உந்திச் செடியின் கன்றுகளில் சேர்க்கு வைக்கும் இவ்வாறு சேர்க்கு உடல் நீர் செடி வளர உதவும் இச்செடி அநேகமாக முட்செடி களை சப்பாத்திக் களை போல தடிமனாக இருக்கும்



இலை தண்டுகள் காம்புகள்

இலைகளின் காம்புகள் பார்க்க அழகாய் இருக்கும் இவைதான் இலைகளின் ரத்தக் குழாய்கள் எனவும் வேர்கள் பூமியிலிருந்து எடுத்த அனுவர்ப்பு உப்பு, தாதுப் பொருட்களை இந்த இலைக் காம்புகள் போலுள்ள குழாய்கள் பரப்பி இலையின் எல்லாப் பகுதியையும் அடையச் செய்கின்றன பருத்துக் களைகளாகவும் ஆகின்றன முதல் அடிக்காம்பு பருத்து செடியை நன்கு வளர்கிறது தண்டுக் காம்பு இருந்து இலைகளையும் பசுமைகளாக ஆக்குகின்றன



செமிஸ்கா விந்தை உ



செமிஸ்கா விந்தை உ
 செமிஸ்கா விந்தை உ
 செமிஸ்கா விந்தை உ
 செமிஸ்கா விந்தை உ



மகிற்ரு வாகுங்கள்!

பில் முழுகித் திளையுங்கள். இந்தியாவின்
தயாரிப்பு — கேம்ப்கோ சாக்லேட்.
இனிமை! தித்திக்கும் தருணங்களாய்
க்கு அளிக்கிறது கேம்ப்கோ.



இனிமையின் இமயம்.



போட்டோ வாக்கியப் போட்டி :: பரிசு ரூ.100

இந்தப் போட்டியின் வெற்றி பெற்ற தலைப்புகள் 1994 ஆகஸ்டு மாத இதழில் வெளியிடப்படும்



Shanbagevali



Sunderamurthy

- ★ தலைப்புகள் ஒரு வார்த்தையிலிருந்து நாவலந்து வார்த்தைகளுள் இருக்கலாம். இரு தலைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருக்க வேண்டும் ★ ஜூன் 10-ம் தேதிக்குள் போட்டிக்கான தலைப்புகள் எம்க்கு வந்து சேர வேண்டும்.
- ★ எம்மிடம் வந்து சேர்ந்த தலைப்புகளில் நாம் சிறந்ததாகக் கருதும் தலைப்புகளுக்கு ரூ.100/- பரிசு, இது இரு தலைப்புகளுக்கும் சேர்ந்ததே. ★ தலைப்புகளை தபால் கார்டில் மட்டுமே எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

'அம்புலிமாமா, போட்டோ வாக்கியப் போட்டி' சென்னை - 600 026

ஏப்ரல் மாதப் போட்டி முடிவு

- முதலாவது போட்டோ : அனுபவங்களின் இழையோட்டம்
- இரண்டாவது போட்டோ : ஆசைகளின் அலையாட்டம்
- பரிசு பெற்றவர் : கே. சாகுல் அமீத், சேந்தமங்கலம்.

அம்புலிமாமா

இந்தியாவில் ஆண்டு சந்தா ரூ. 48-00

சந்தா அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

டால்டன் ஏஜென்சீஸ், சந்தமமா பீல்டிங்ஸ், வடபழனி, சென்னை - 600 026.

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are the exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.



THE Lacto King WRAPPER Swap!

JUST SEND IN

150
wrappers
for a
Frizbee

50
wrappers
for a
Lacto King
Fun Book



25
wrappers
for
Fun
Stickers



FREE! Fabulous gifts in exchange for Lacto King wrappers...

Three more reasons not to stop eating Lacto King!

Send the wrappers with your name, date of birth
and complete address to: P.O. Box No. 7002,
Madras 600 092. Offer closes June 30, 1994.

Parry's Lacto King also available without this offer.



So tasty, you just can't
stop eating it!



விளையாட்டில் ஸ்டம்பு தகர்ந்தால் என்ன? விளையாட்டின் உண்மையான சக்தி

பார்லே-ஜீ

சுவை மிகுந்தது, சக்தி நிறைந்தது.

இந்தியாவில் அதிக விற்பனையாகி வருகிறது.

evorent/93/PP/173-011